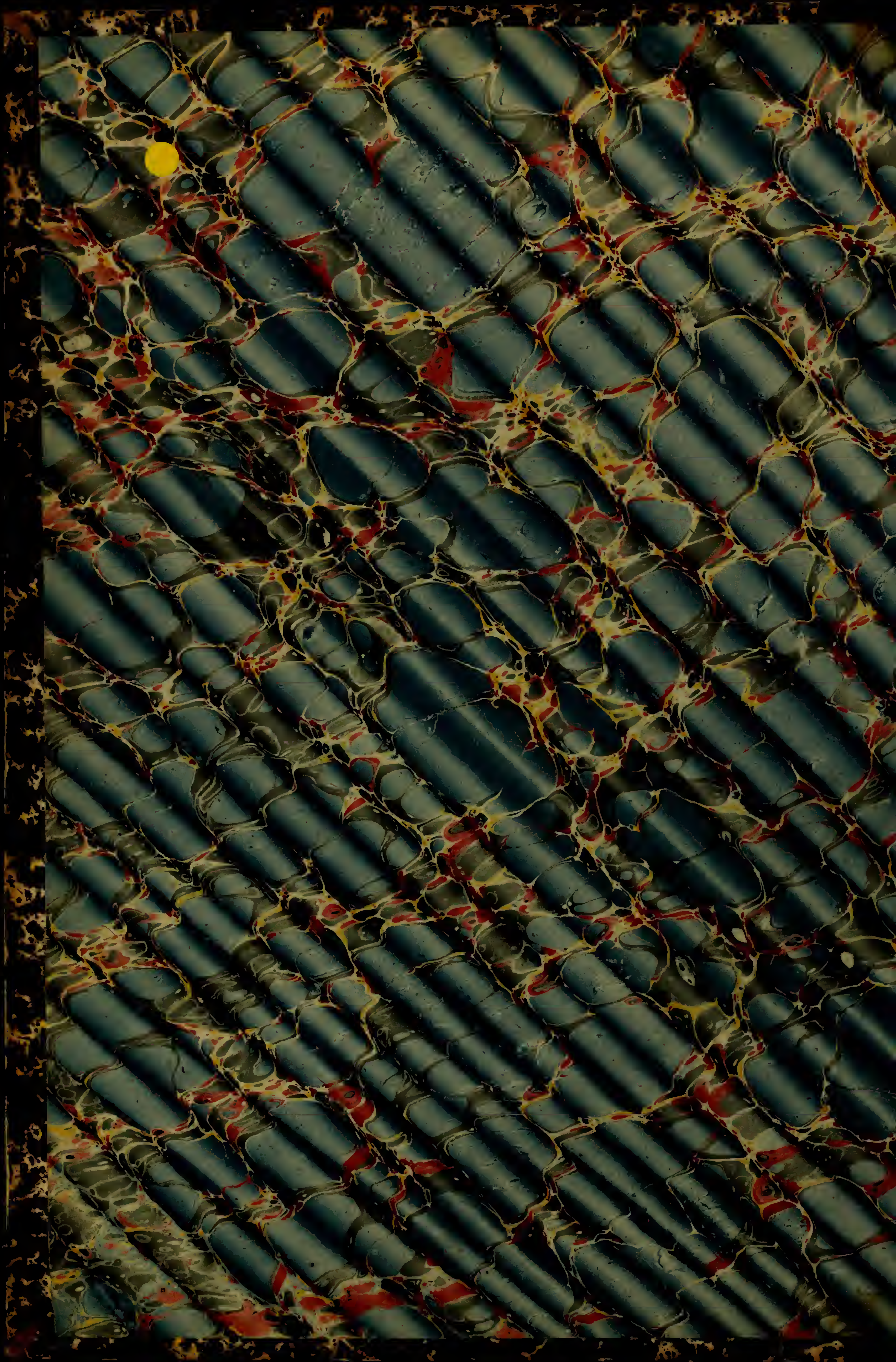
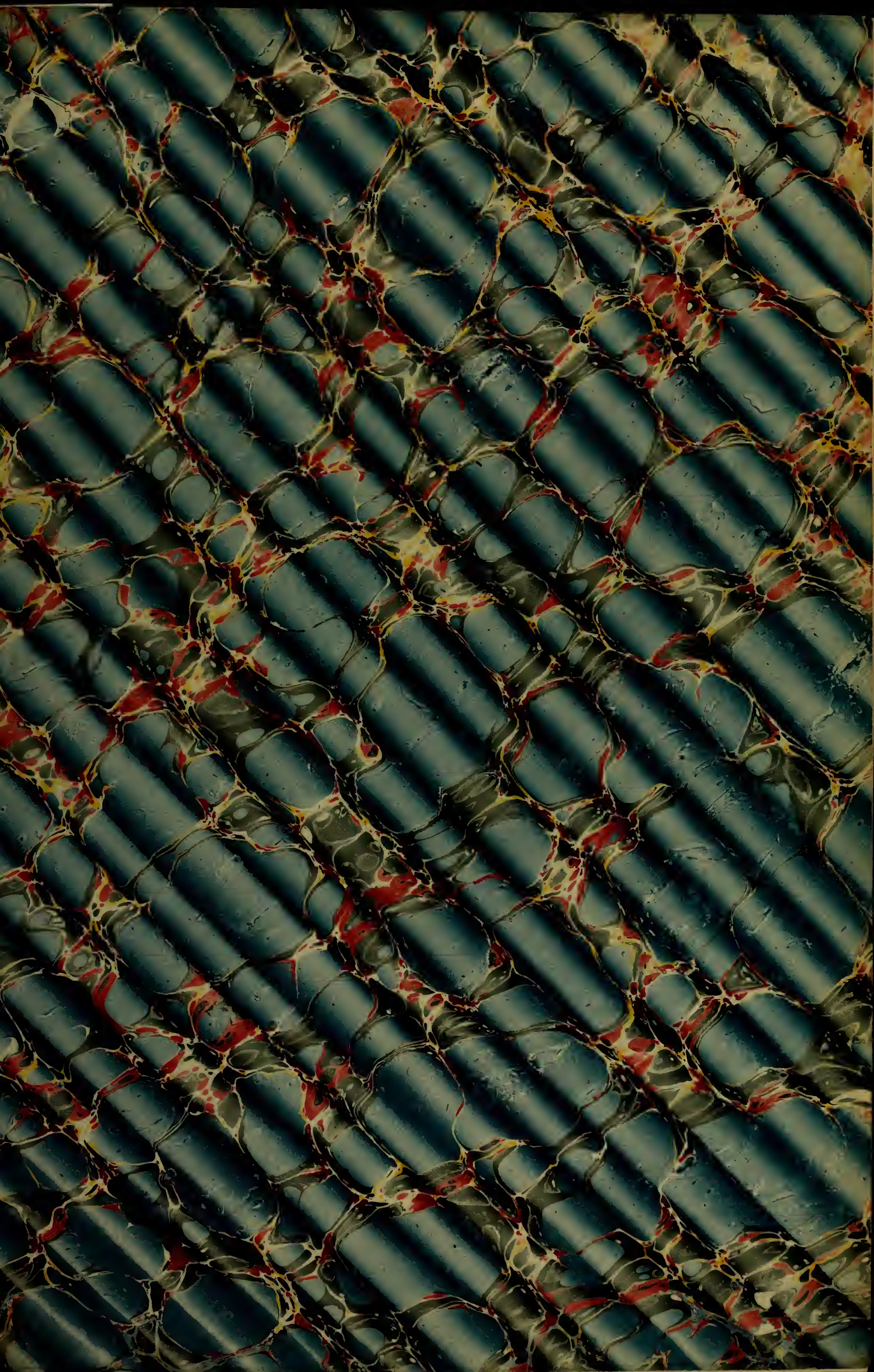
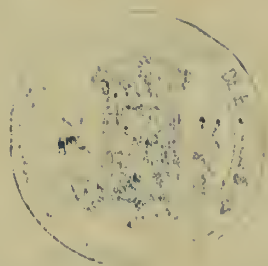






ISIS,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur DE LULLY, Ecuyer-Conſeiller-Secretaire du Roy, Maiſon, Couronne de France & de ſes Finances, & Sur-Intendant de la Muſique de Sa Majeſté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS, devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquiéme jour de Janvier, en l'Année 1677.

PARTITION générale, imprimée pour la premiere fois.



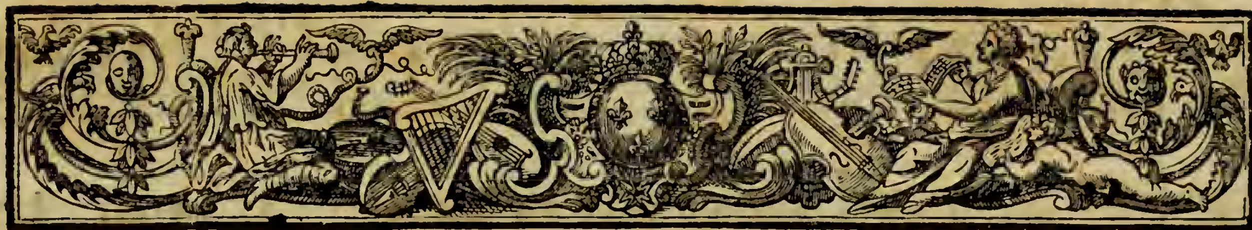
DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, à Paris, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC XIX.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

voir la Table à la fin -



ISIS,
TRAGEDIE.

PROLOGUE.
OUVERTURE.

VIOLONS.
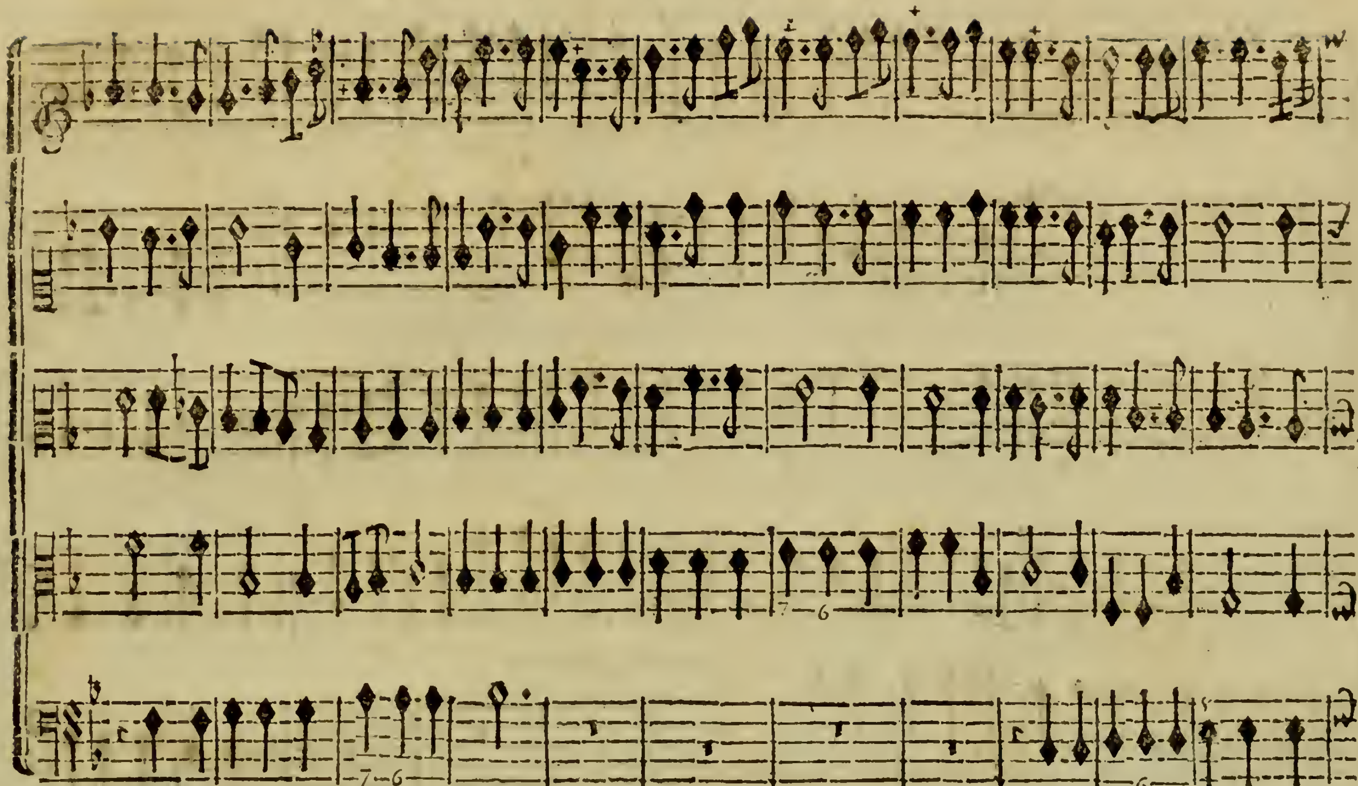
VIOLONS.

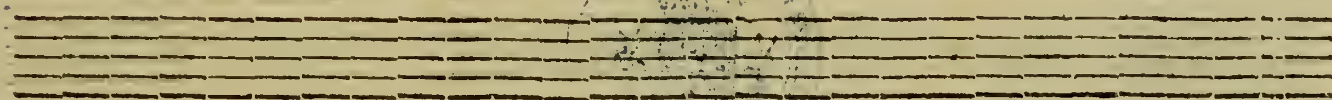
VIOLONS.
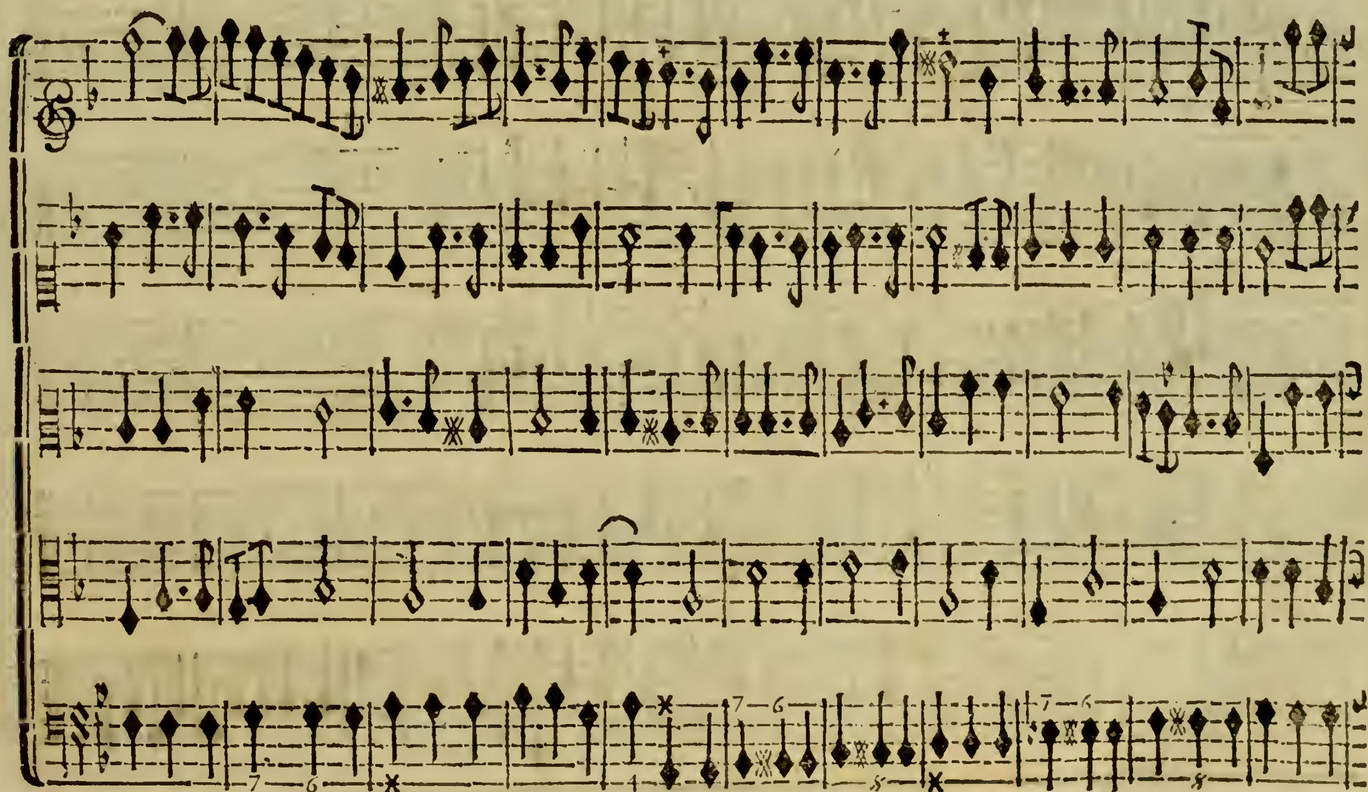
VIOLONS.

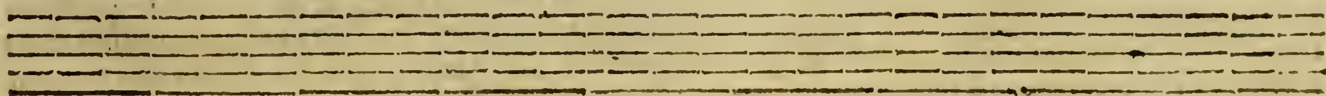
BASSE-CONTINUE.
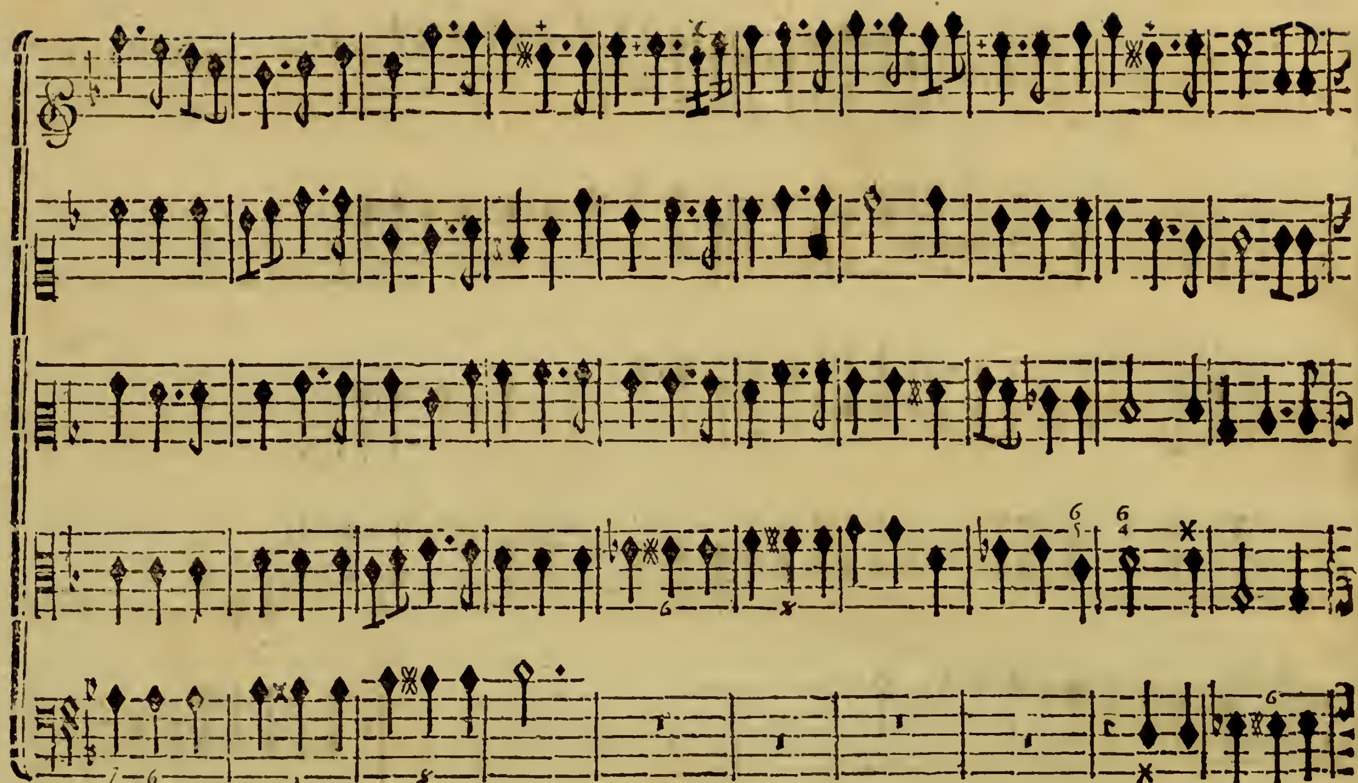
REPRISE.


7 6
7 6
6
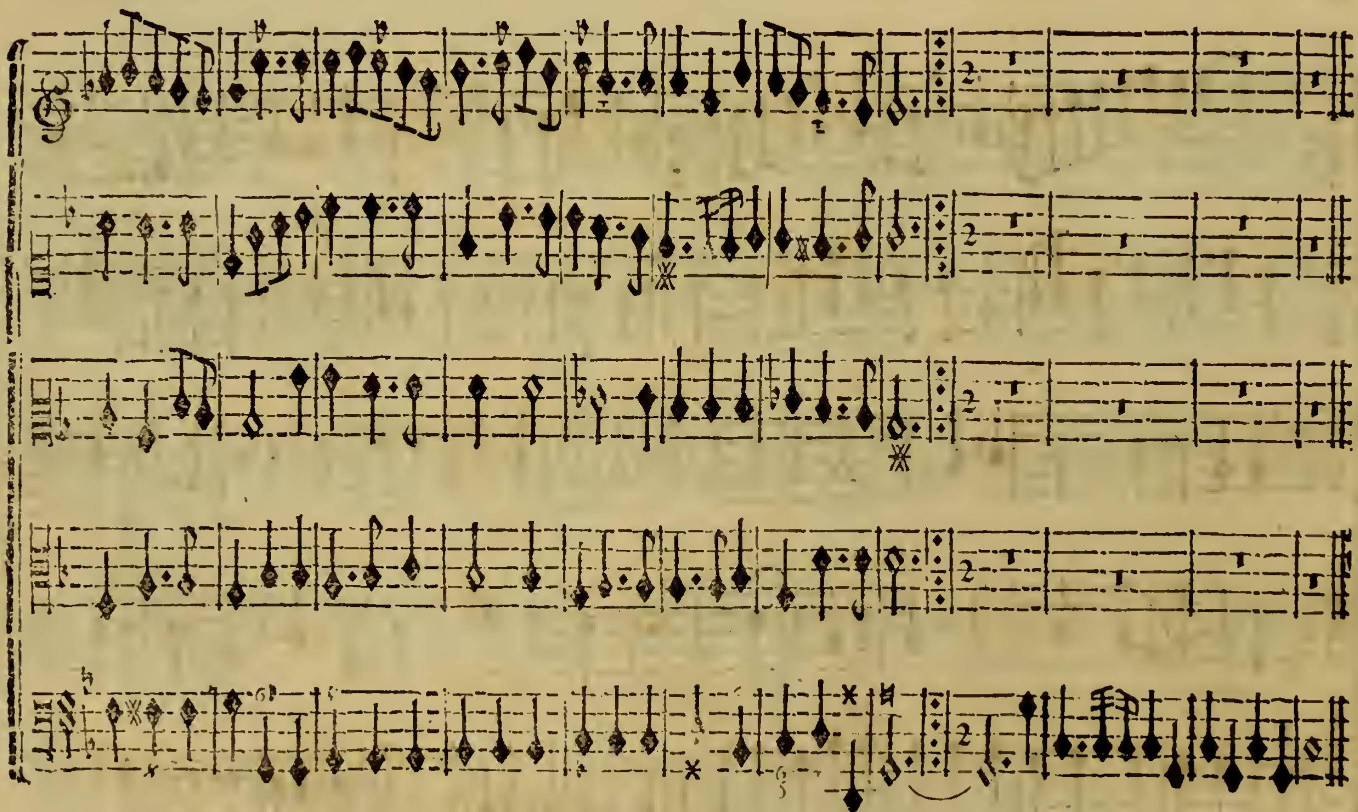



7 6
7 6
7 6









Le Théatre repréſente le Palais de la RENOMMÉE : Il eſt ouvert de tous côtez pour recevoir les nouvelles de ce qui ſe fait de conſiderable ſur la Terre, & de ce qui ſe paſſe de mémorable ſur la Mer, que l'on découvre dans l'enfoncement. La Divinité qui préſide dans ce Palais y paroît accompagnée de ſa ſuite ordinaire : Les Rumeurs & les Bruits qui portent comme elle, chacun une Trompette à la main, y viennent en foule de divers endroits du monde.

SCENE PREMIERE.

LA RENOMME'E & sa Suite, LES RUMEURS, ET LES BRUITS.

LA RENOMME'E, ET LES CHOEURS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

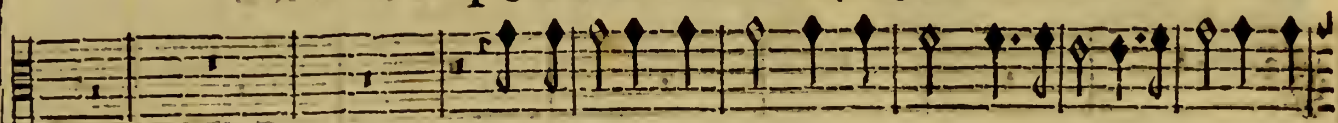
TROMPETTES ET VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

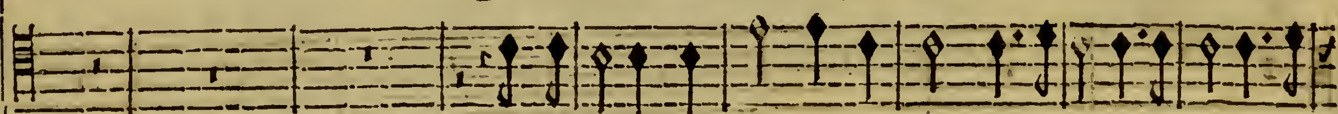
CHOEURS.



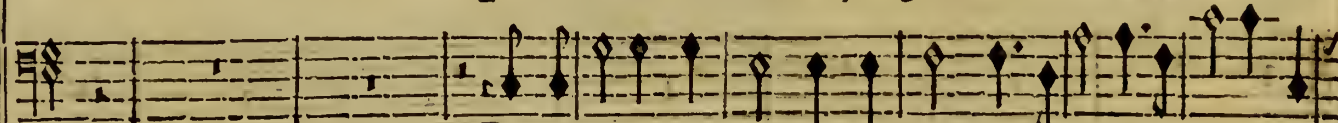
PUblions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



PUblions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



PUblions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



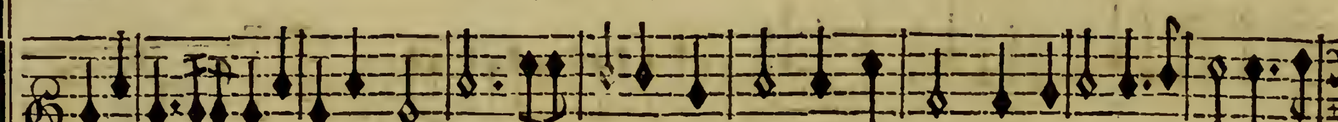
PUblions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



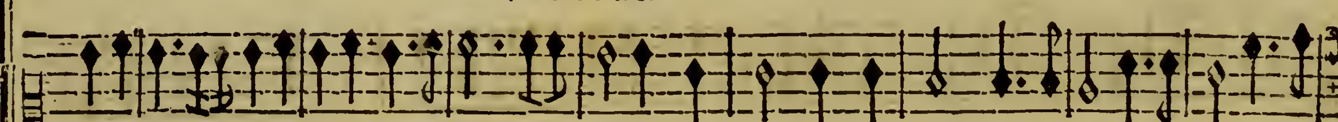
VIOLONS.



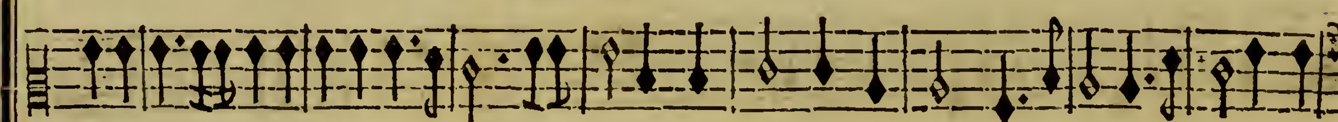
VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.

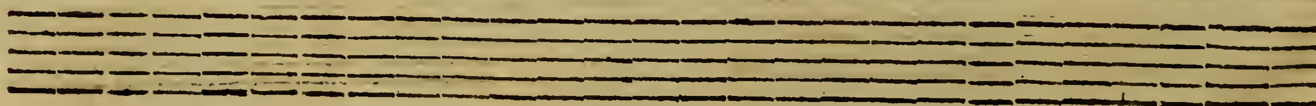


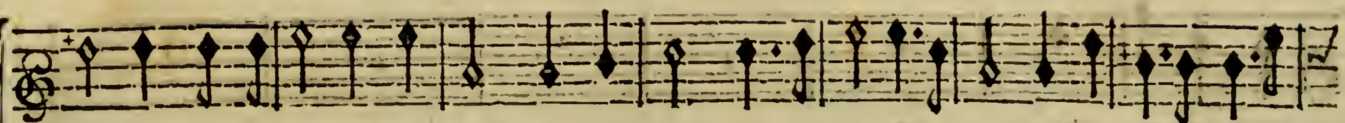
VIOLONS.

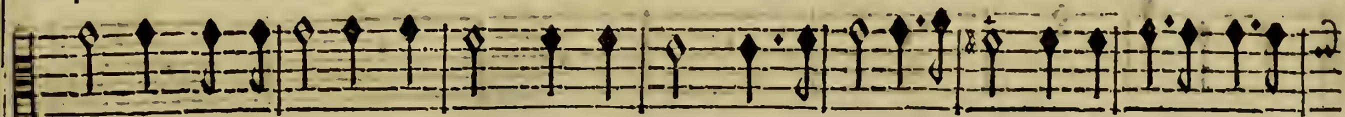


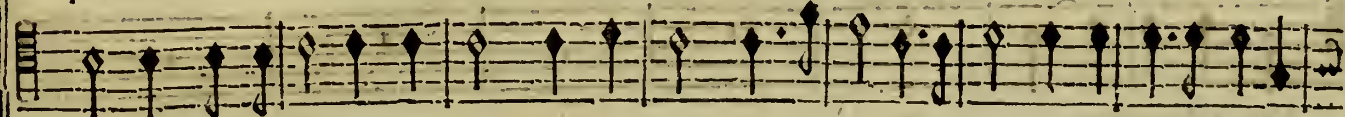
VIOLONS.



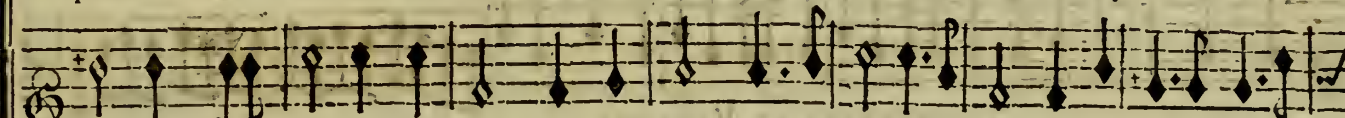



phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

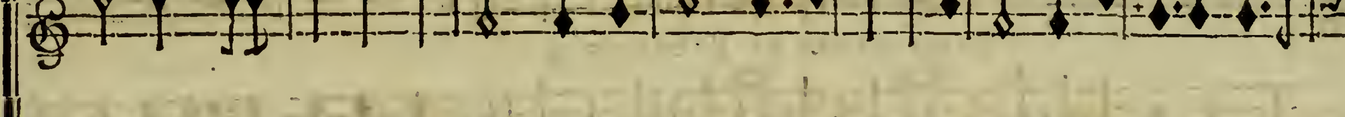

phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-


phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-


phante, Publions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-

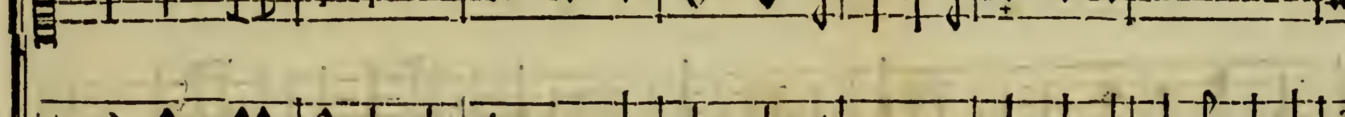


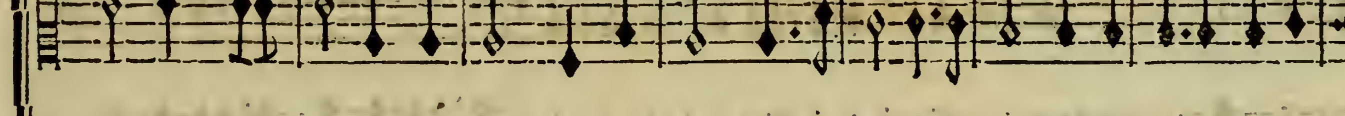


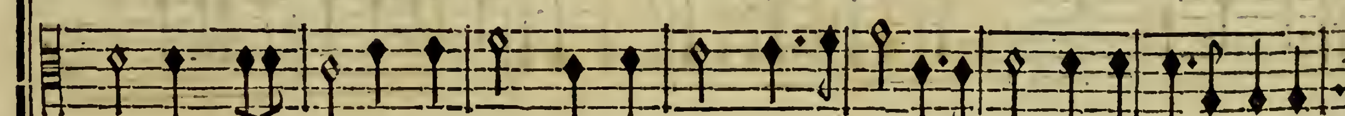


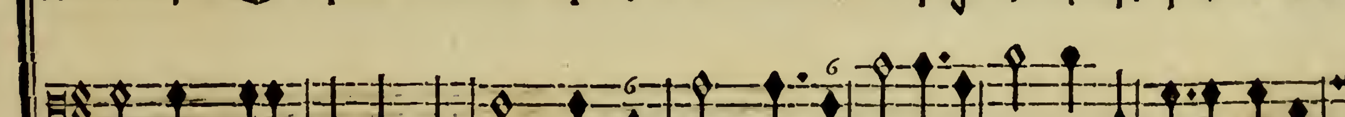


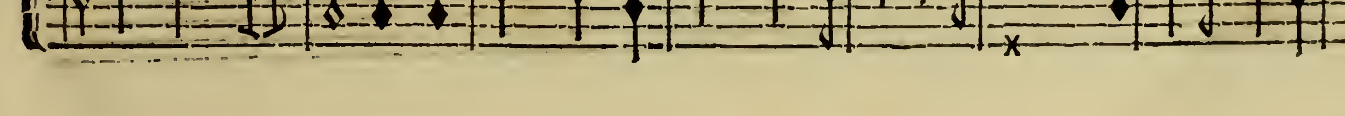














leur triom- phan- te.

leur triom- phan- te.

leur triomphan- te.

leur triom- phan- te.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

6
5 4 3

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentiſſent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentiſſent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentiſſent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentiſſent du bruit

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

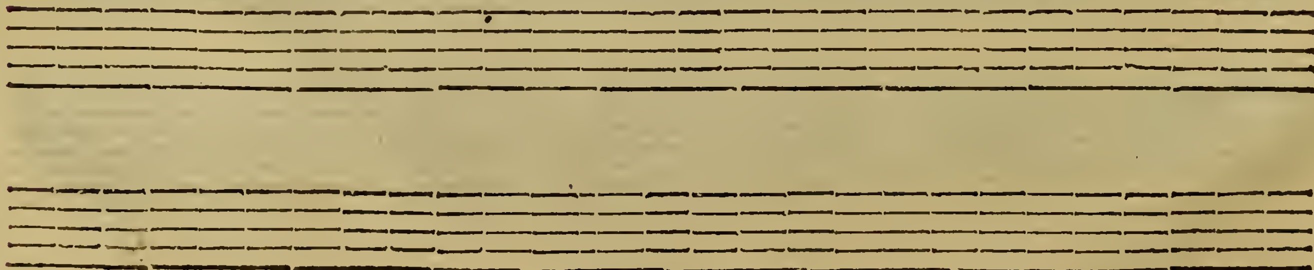
VIOLONS.

de sa gloire éclatante, De sa gloire écla- tan- te. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatan- te. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire écla- tan- te. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire écla- tan- te. Que la Terre, & les Cieux, Que la



Terre & les Cieux Retentiſſent du bruit de ſa gloire écla- tan- te.

Terre & les Cieux Retentiſſent du bruit de ſa gloire écla- tan- te.

Terre & les Cieux Retentiſſent du bruit de ſa gloire éclatan- te.

Terre, & les Cieux Retentiſſent du bruit de ſa gloire éclatan- te.

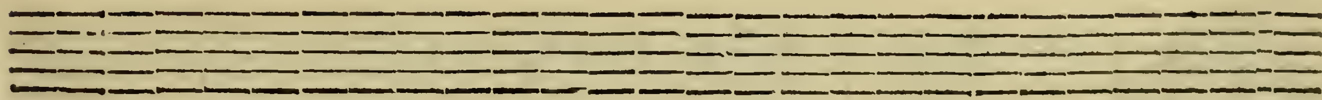
TROMPETTES ET VIOLONS.

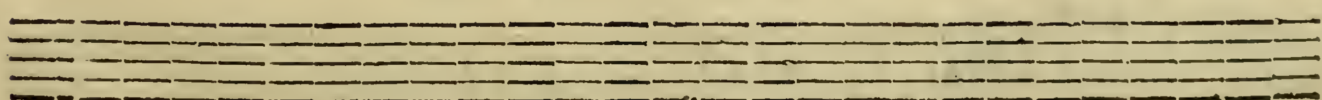
TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.





LA RENOMMÉE.

C'Eſt luy dont les Dieux ont fait choix Pour combler le bonheur de l'Empire François; En-

BASSE-CONTINUE.

vain pour le troubler, tout s'unit, tout conſpire; C'eſt envain que l'Envie a ligué tant de Roys.

Heureux l'Em- pire, Heureux l'Empire Qui ſuit ſes loix!

CHOEUR.

HEureux l'Empire Qui fuit fes Loix! Heureux l'Empire,

HEureux l'Empire Qui fuit fes Loix! Heureux l'Empire,

HEureux l'Empire Qui fuit fes Loix! Heureux l'Empire,

HEureux l'Empire Qui fuit fes Loix! Heureux l'Empire,

VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.

VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.

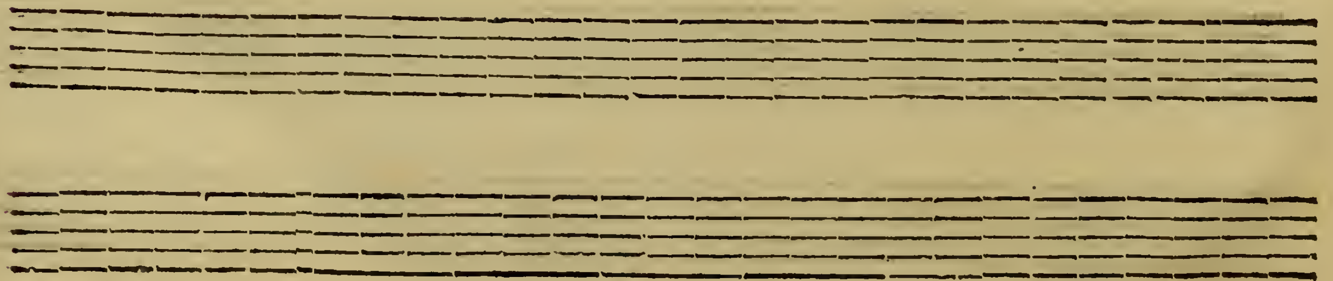
BASSE-CONTINUE.

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire



Qui suit ses Loix! Heureux l'Em- pire Qui suit ses Loix!

Qui suit ses Loix! Heureux l'Em- pire Qui suit ses Loix!

Qui suit ses Loix! Heureux l'Em- pire Qui suit ses Loix!

Qui suit ses Loix! Heureux l'Em- pire Qui suit ses Loix!

LA RENOMMÉE.

IL faut que par tout on l'admire: Parlons de ses vertus, racontons ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits; A peine y pourons-nous suffire, Avec toutes nos voix. A peine y pourons-nous suf-

On reprend le CHOEUR, Page 13 Finale.

fire, Avec toutes nos voix: Heureux l'Em- Loix!

Heureux l'Em- Loix!

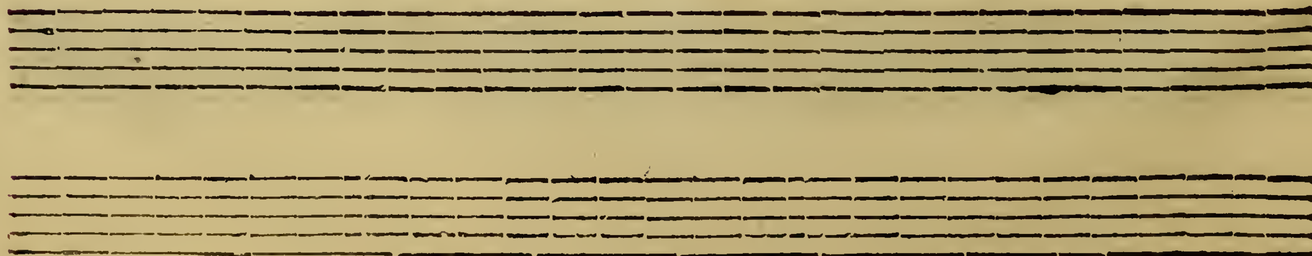
LA RENOMMÉE.

IL faut le dire Cent & cent fois: Il faut le dire Cent & cent fois:

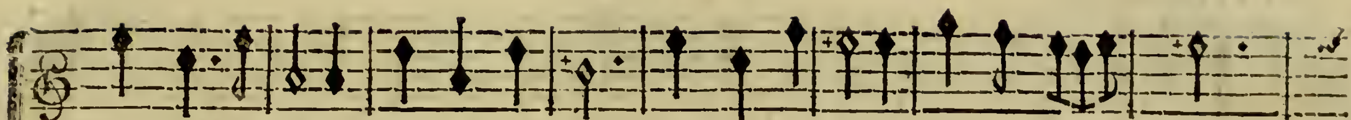
BASSE-CONTINUE.

Heureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

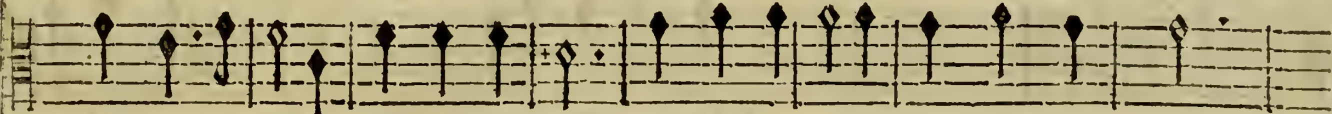
Le CHOEUR répète: Il faut le dire, &c. *cy-après.*



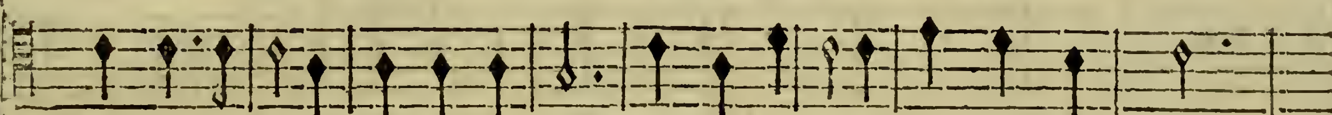
TOUS.



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



IL faut le dire, Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



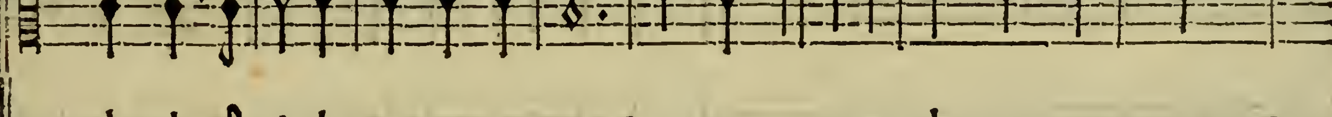
VIOLONS.



VIOLONS.





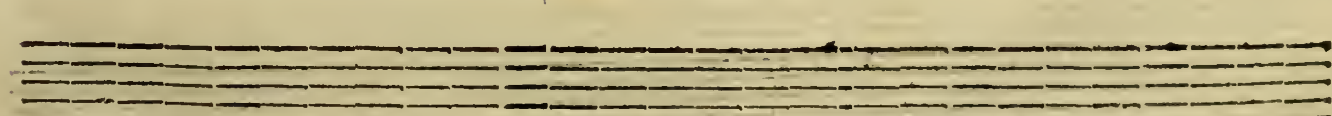














LA RENOMMÉE. TOUS.

IL faut le dire Cent & cent fois: HEureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

HEureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

HEureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-

HEureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-



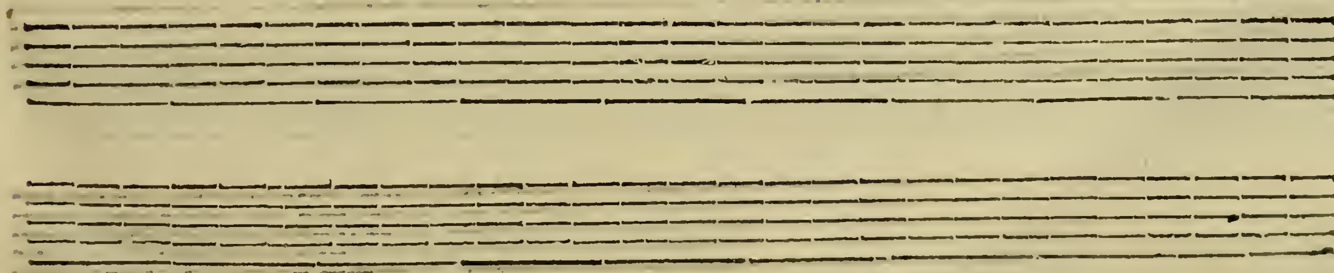
LA RENOMME'E. TOUS.

pire Qui suit ses Loix! IL faut le dire Cent & cent fois: HEureux l'Empire

pire Qui suit ses Loix! HEureux l'Empire

pire Qui suit ses Loix! HEureux l'Empire

pire Qui suit ses Loix! HEureux l'Empire



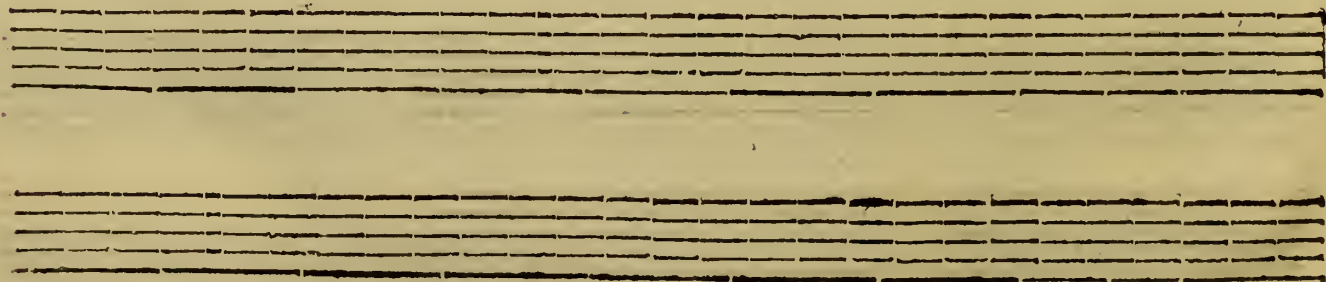
LA RENOMMÉE.

Qui ſuit ſes Loix! IL faut le dire Cent & cent fois,

Qui ſuit ſes Loix!

Qui ſuit ſes Loix!

Qui ſuit ſes Loix!



TOUS. LA RENOMMÉE.

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire

IL faut le dire Cent & cent fois:

IL f ur le dire Cent & cent fois:

IL faut le dire Cent & cent fois:

TOUS.

Qui suit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

6 6 6 6 5

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

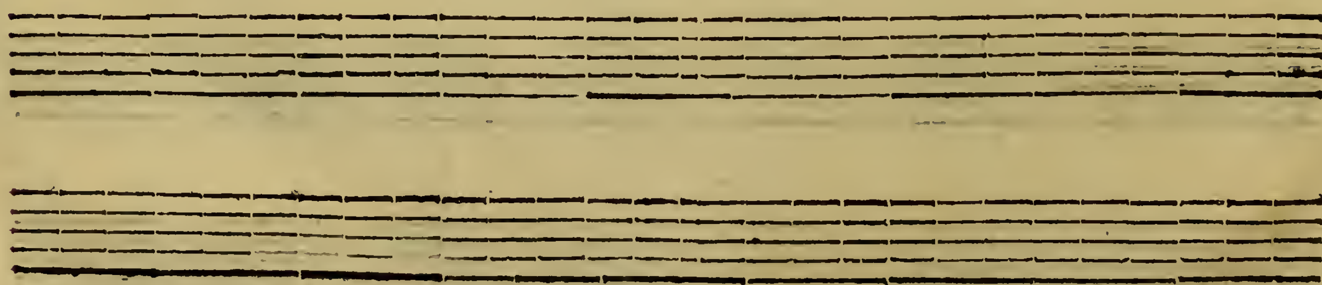
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



SCENE II.

DEUX TRITONS chantants, Dieux Marins joüants des Instruments, & dansants. NEPTUNE, LA RENOMME'E & sa Suite.

LES TRITONS, & les autres Dieux Marins accompagnent NEPTUNE sortant de la Mer, qui entre dans le Palais de la RENOMME'E.

PREMIER AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LES DEUX TRITONS.

C'Est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

C'Est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots céde à nos Chants;

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots céde à nos Chants;

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

DEUXIE'ME AIR DES TRITONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE à la RENOMMÉE.

MOn Empire a servi de théâtre à la guerre ; Publiez des exploits nouveaux : C'est le

BASSE-CONTINUE.

même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le

même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux.

ENSEMBLE.

LA RENOMMÉE.

Celébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

NEPTUNE.

Celébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

BASSE-CONTINUE.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

mers: Qu'il vo- - - - le, Qu'il vo- - le, Qu'il vo-

mers: Qu'il vo- - le jusqu'au bout du monde, Qu'il vo- - -

- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-tant que l'univers.

le, Qu'il vo- - le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'univers.

Tournez vîte pour le Chœur.

CHOEUR.

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

VIOLONS.

VIOLONS.

l'onde; Qu'il ne ſoit pas borné par les plus vaſtes mers, Qu'il ne ſoit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne ſoit pas borné par les plus vaſtes mers, Qu'il ne ſoit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne ſoit pas borné par les plus vaſtes mers, Qu'il ne ſoit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne ſoit pas borné par les plus vaſtes mers, Qu'il ne ſoit pas borné par les plus





vaftes mers: Qu'il vo- - le jufqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-

vaftes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jufqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-

vaftes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jufqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-

vaftes mers: Qu'il vo- - le jufqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant

tant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

tant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

tant que l'uni- vers. Qu'il vo- - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

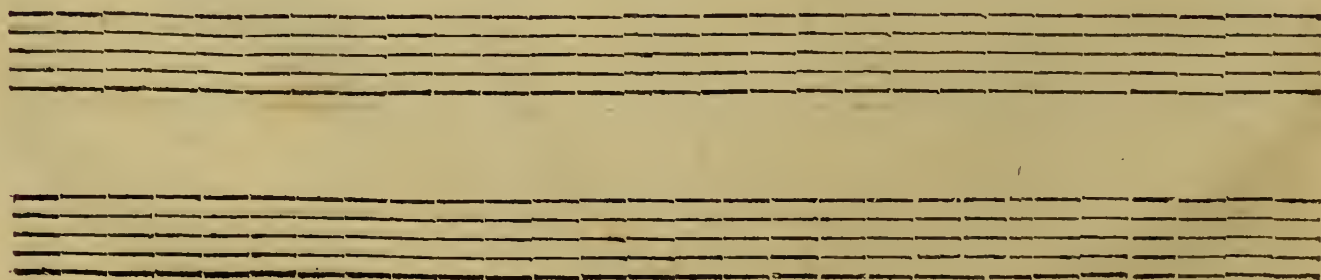
que l'uni- vers. Qu'il vo- - - - le jusqu'au bout du

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- - - -

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni- vers. Qu'il vo- - -

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vo-

monde; Qu'il du- re au- tant que l'uni- vers. Qu'il vo- - -

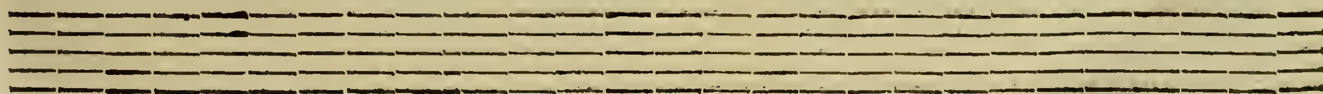


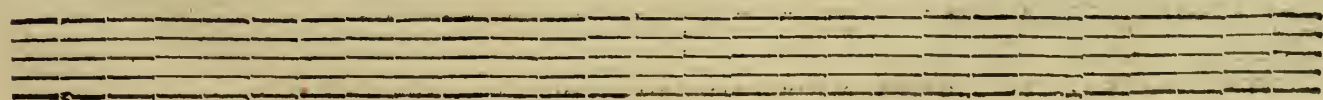
le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dureautant que l'uni-

le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dureautant que l'uni-

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dureautant que l'uni-

- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'uni-



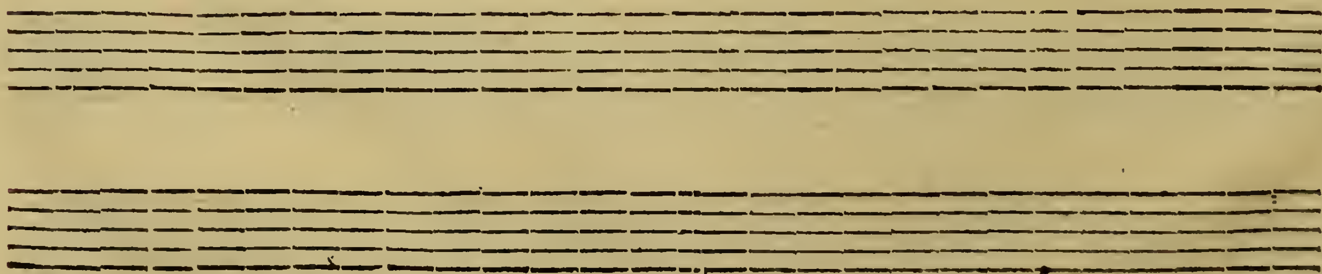


vers. Qu'il vole, Qu'il vo- -

vers. Qu'il vole, Qu'il vo- -

vers. Qu'il vole, Qu'il vole, Qu'il

vers. Qu'il vo- - le, Qu'il



le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

Qu'il vo- - - - le, Qu'il vole jufqu'au bout du

Qu'il vo- - - - le jufqu'au bout du

Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jufqu'au bout du

Qu'il vo- - - - le jufqu'au bout du

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il du- re au- tant que l'univers.

SCENE III.

LES NEUF MEUSES, LES ARTS LIBERAUX, APOLLON, NEPTUNE & sa Suite, LA RENOMME'E & sa Suite.

PRE'LUDE DES MUSES.

VIOLONS

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

6-5 6 5 6

6 5 6-5

CALLYOPE.

CEssez, Cessez pour quelque temps, Bruit terrible des armes, Qui troublez le repos de cent climats divers; Ne troublez point les charmes De nos divins concerts.

BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

CALLYOPE.

NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

THALIE.

NE troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

APOLLON.

NE troublez point les charmes, De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

ERATO, EUTERPE, TERPSICHORE, & POLYMNIE forment un Concert d'inftruments.

de nos divins concerts FLUTES.

de nos divins concerts. FLUTES.

de nos divins con- certs.

MELPOMENE.

RECommençons nos chants, allons les faire enten- dre Dans une auguf- te Cour.

THALIE.

LA Paix, la douce Paix n'ofe encore defcendre du cé- lef- te fé- jour.

CALLYOPE.

LA Paix, la douce Paix, n'ose encore descendre Du céleste séjour:

ENSEMBLE.

CALLYOPE.

PRés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Prés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.

THALIE.

PRés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Prés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.

APOLLON.

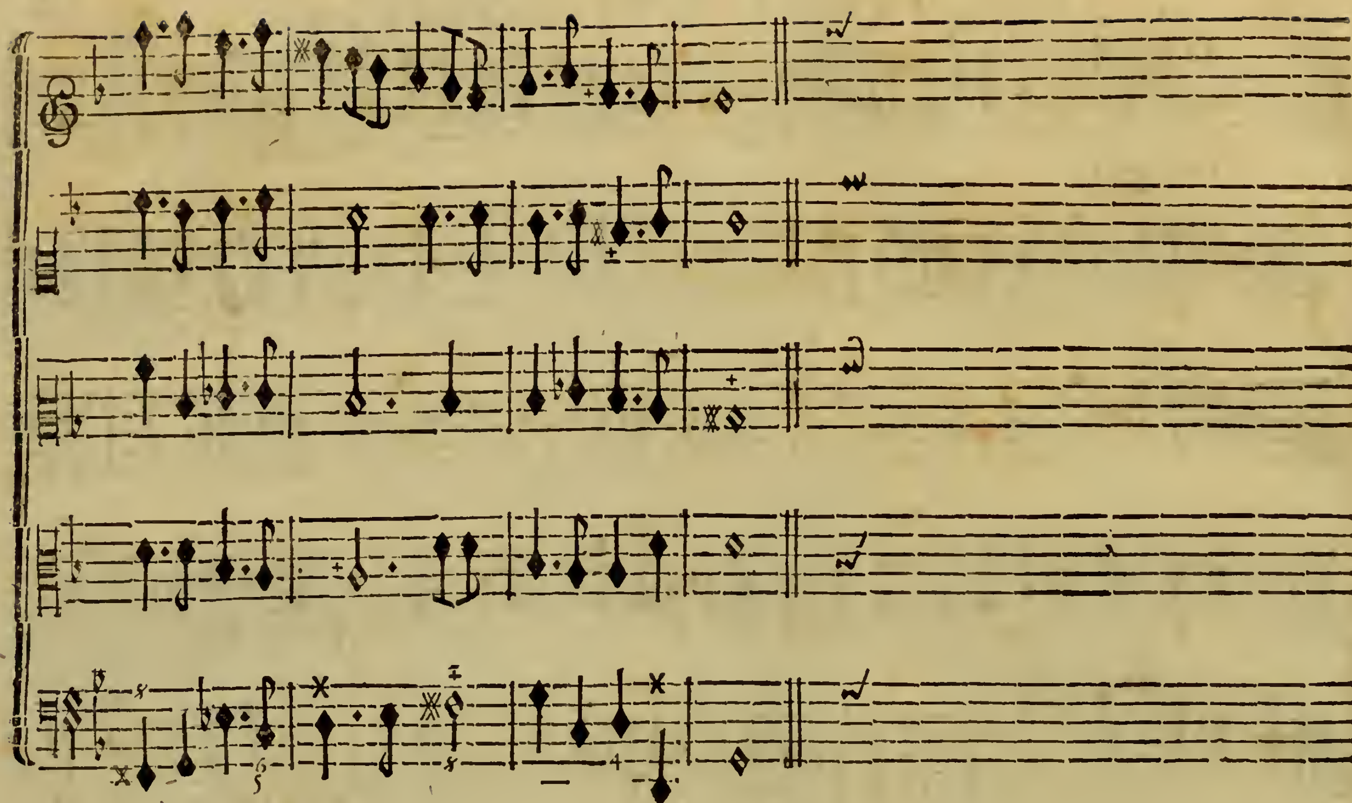
PRés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour. Prés du Vainqueur allons attendre Son bien heureux retour.

FLUTES.

FLUTES.

PREMIER AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.



DEUXIE'ME AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

APOLLON à la Renommée.

Ne parlons pas toûjours de la guerre cru-

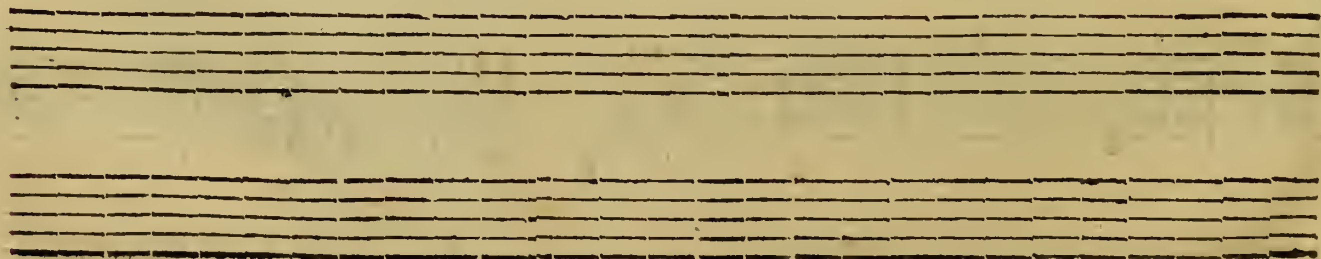
Basse-Continue.

elle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signa-

ler leur zele, Je vais favoriser leurs vœux; Nous préparons une fête nouvelle,

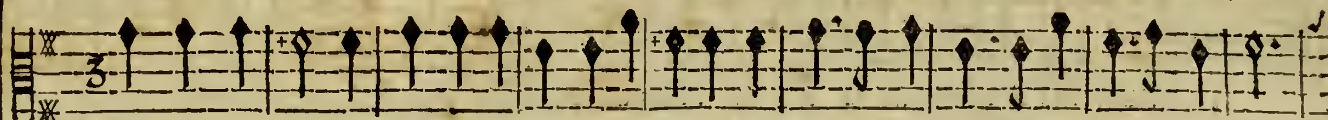
Pour le Héros qui les appelle Dans cét azi- le heureux: Ne parlons pas toû-

jours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs & des jeux.



LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, LES MUSES ET LE CHOEUR







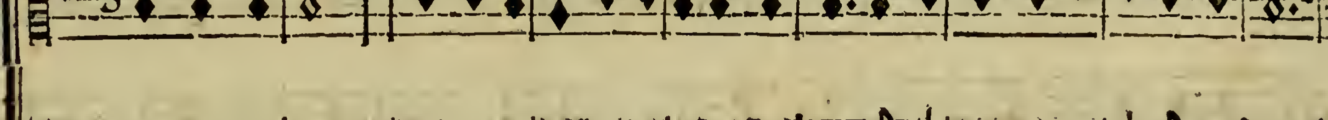


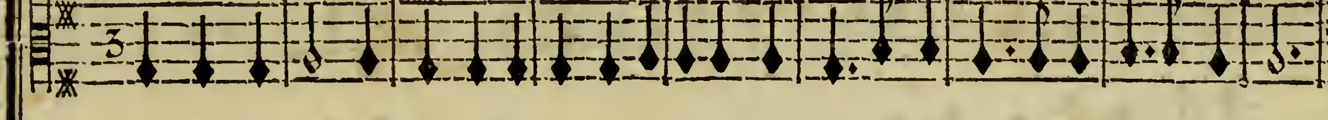






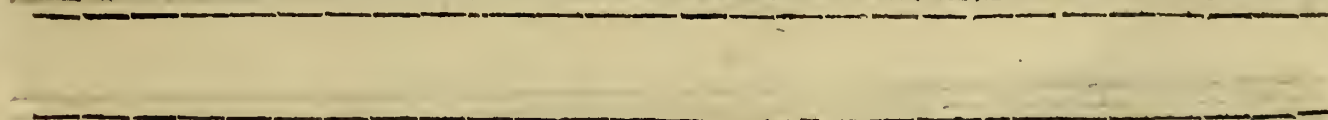


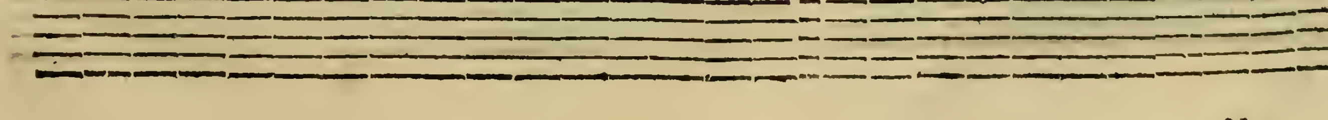










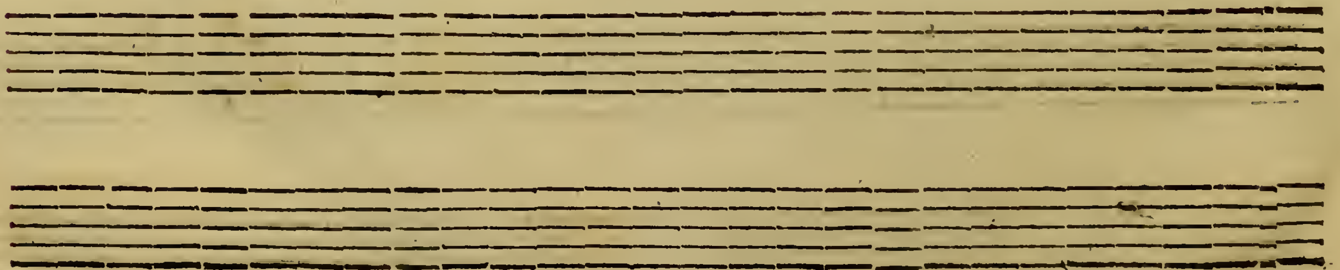


Ne parlons pas toûjours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toûjours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toûjours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toûjours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.



On dit deux fois ces huit dernieres mesures du CHOEUR *pour le finir.*

Ne parlõs pas toûjours de la guerre cruelle, Parlõs, Parlõs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlõs pas toûjours de la guerre cruelle, Parlõs, Parlõs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlõs pas toûjours de la guerre cruelle, Parlõs, Parlõs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlõs pas toûjours de la guerre cruelle, Parlõs, Parlõs des plaisirs, & des jeux.

PRELUDE.

AIR.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

LA RENOMME'E.

HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Hâtez-vous de montrer vos char- mes les plus

BASSE-CONTINUE.

doux. Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMME'E, NEPTUNE, APOLLON, les Muses, les Tritons, & le Chœur de la suite de la Renomme'e.

HAtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos

APOLLON.

HAtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

NEPTUNE.

HAtez vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE.

IL n'est pas encor temps de croire Que les paisi- bles Jeux ne seront plus trou-

blez; Rien ne plaît au Héros qui les a rassemblez A l'égal des Exploits d'éternel- le mé-

moire; Rien ne plaît au Héros qui les a rassem- blez A l'égal des Exploits d'éternelle mé-

moi- re. Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez, Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez; Vous

le verrez bien-tôt courir à la victoire, Vous le verrez bien-tôt courir à la victoire.

Vos efforts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Vos ef-

forts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloi- re. Hâtez-vous Plai-

sirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos char- mes les plus doux. Hâtez-vous Plaisirs, hâtez-

vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

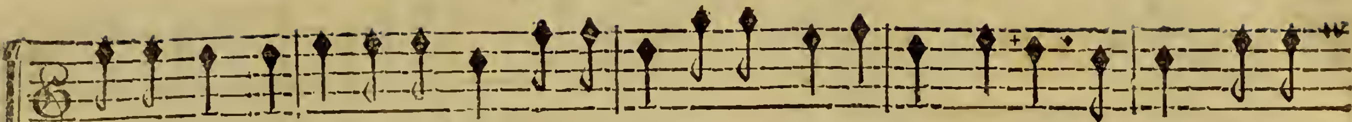
LA RENOMME'E, NEPTUNE, APOLLON, les Muses, les Tritons, & le Chœur de la suite de la Renomme'e.

HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

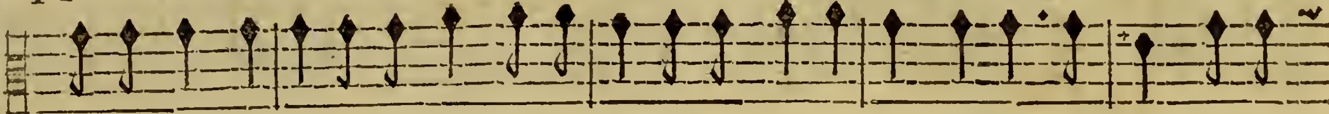
HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux.

HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.
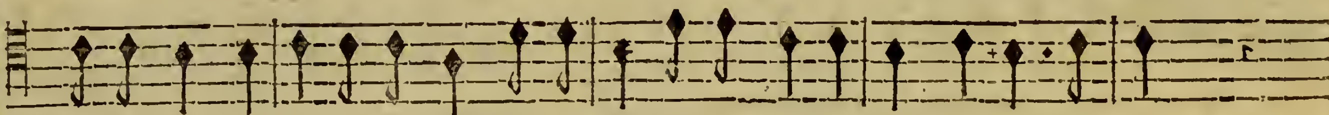
CHOEUR.



HAtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.
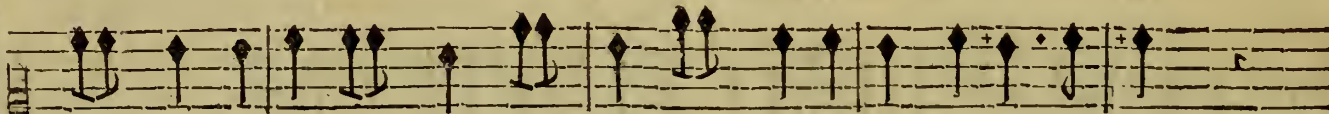


HAtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-

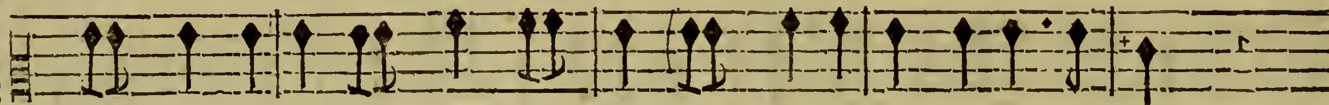


VIOLONS.
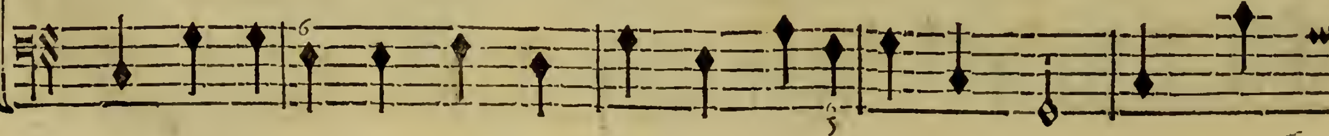


VIOLONS.

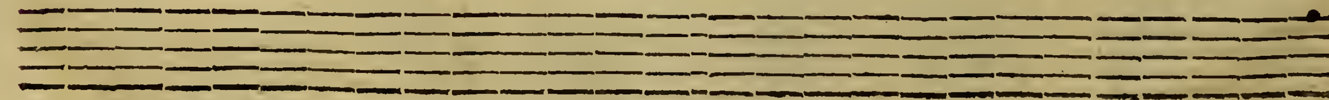


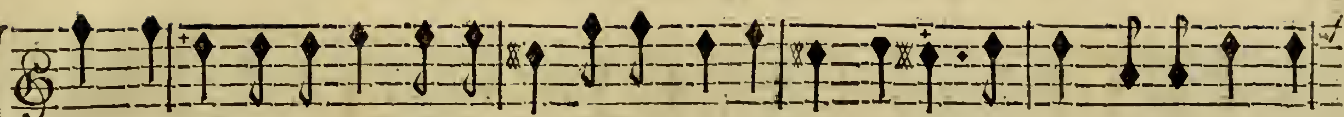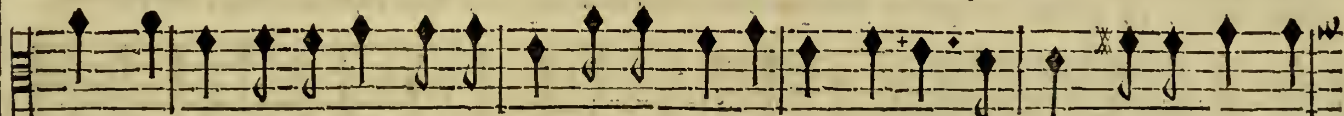




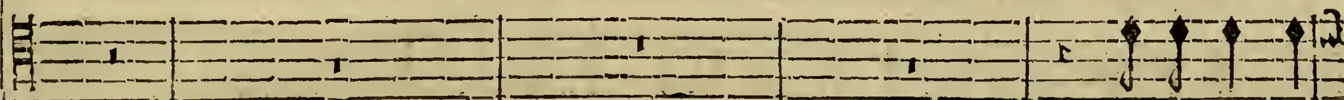




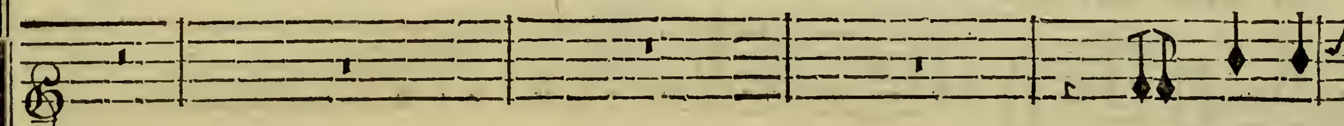


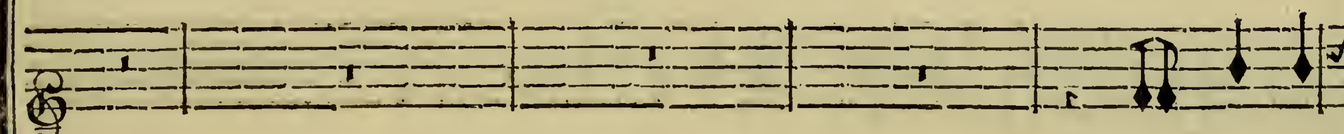

vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

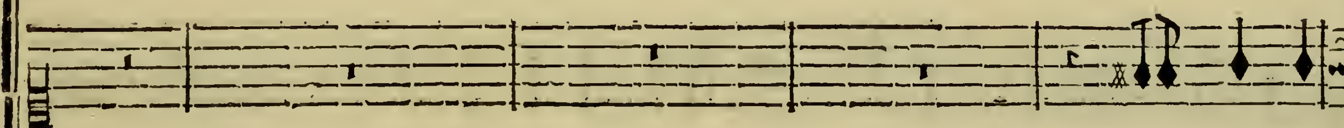

vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-

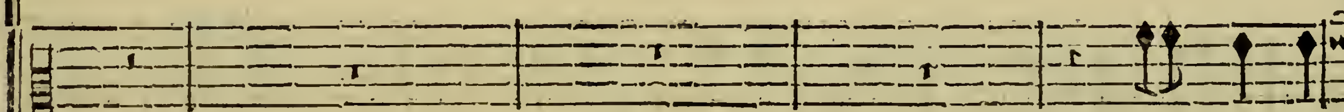

Hâtez-vous, Plai-

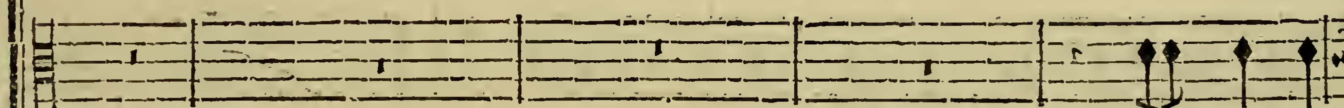

vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, Plai-



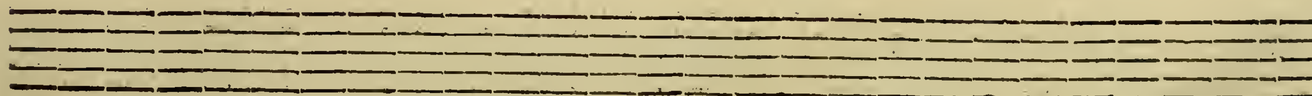












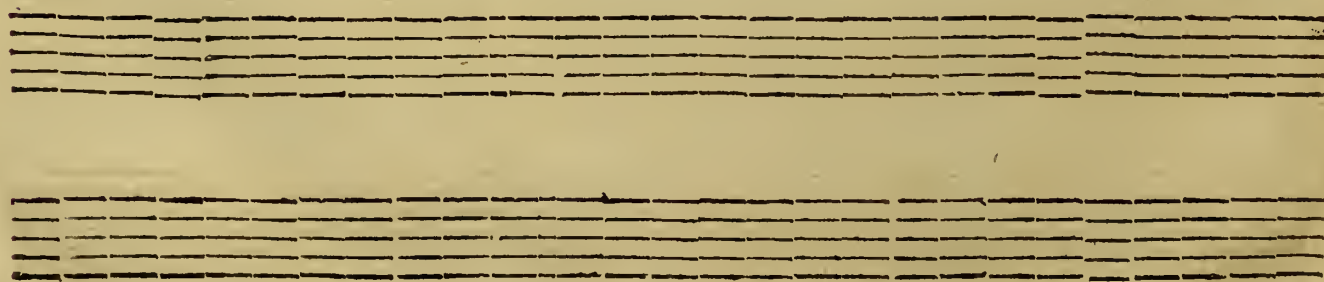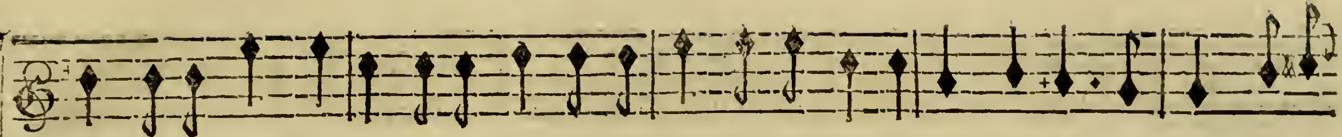


ſirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

ſirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

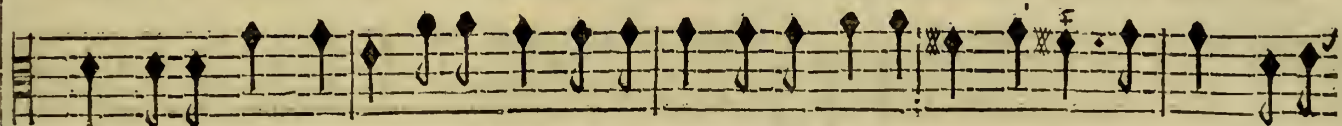
ſirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

ſirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-
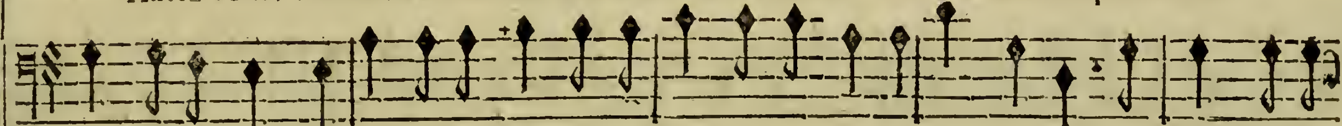




vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De monter vos charmes les plus doux. Hâtez-



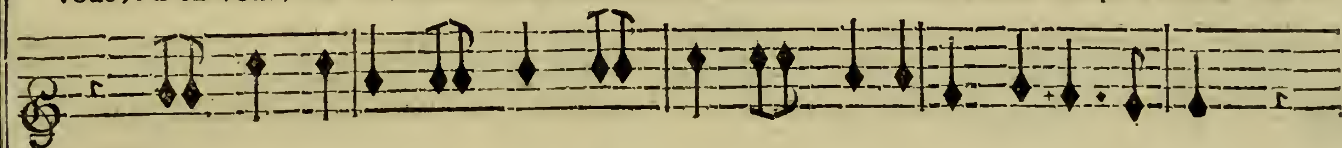
vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-



Hâtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.
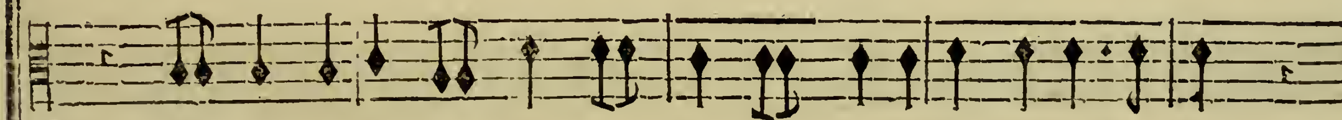


vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-
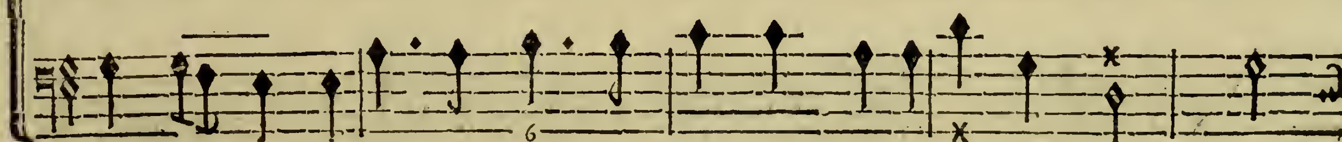


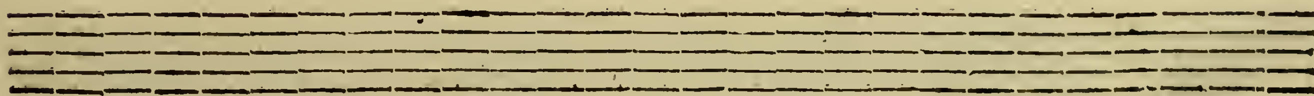


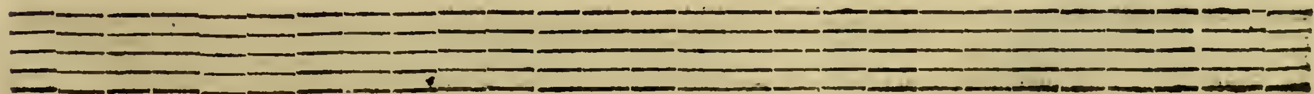












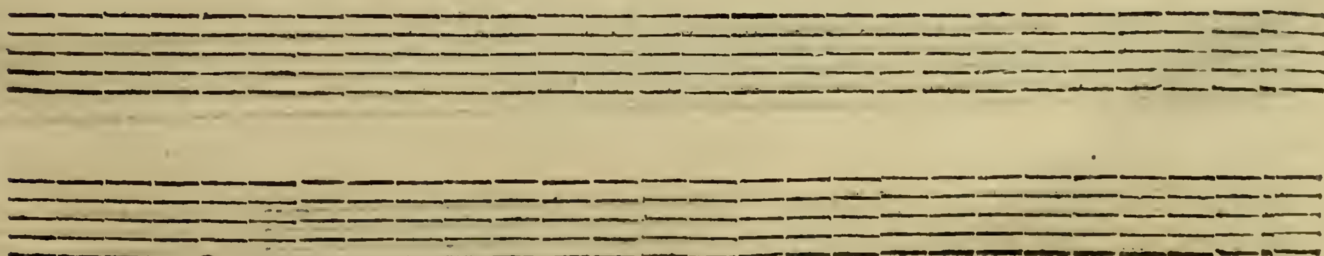
vous, Plaifirs, hâtez-vous, Plaifirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus
vous, Plaifirs, hâtez-vous, Plaifirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus
vous, Plaifirs, hâtez-vous, Plaifirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus
6
6
5

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-

doux. Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-



vous, hâtez-vous, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De mon-

vous, hâtez-vous, Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-vous De mon-

vous, hatez-vous, Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-vous De mon-

vous, hatez-vous, Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-vous De mon-

6

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

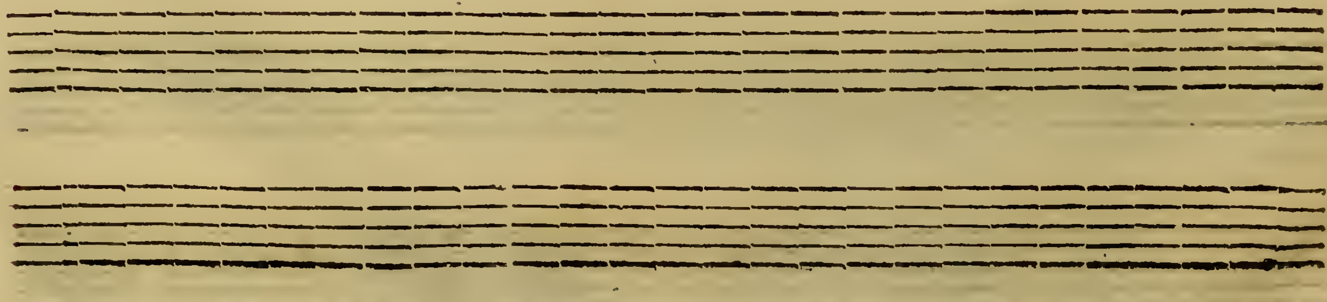
6
5

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-



vous De montrer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous De montrer vos

R

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

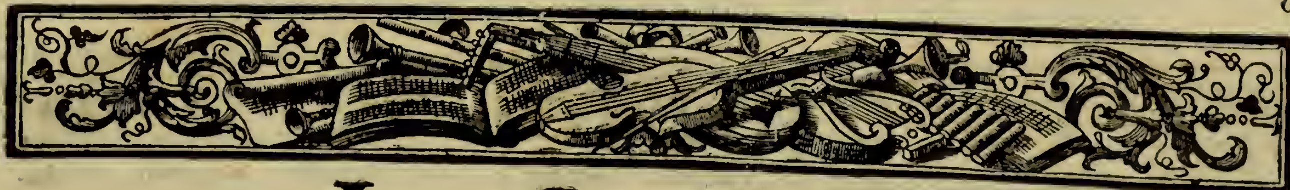
charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

On reprend l'Ouverture, Page 1.

FIN DU PROLOGUE.





ISIS,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théatre repréſente des Prairies agréables, où le Fleuve Inachus ſerpente.

SCENE PREMIERE.

HIERAX.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

HIERAX.

Cessons, Cessons d'aimer une infidelle, Evitons la honte cruelle De servir, d'adorer qui ne nous aime plus; Achevons de briser les nœuds qu'elle a rompus: Dégageons-nous, sortons, sortons d'un si funeste em- pire. Helas! malgré-moy je soûpire, Ah! mon cœur, quelle lacheté! Quel charme te re- tient dans un honteux mar- tire? Tu n'as pas craint des fers qui nous ont tant coûté, As-tu peur de la liber- té? Revenez, Reve- nez Liber- té charmante, Reve- nez, revenez, Liberté, charmante, Vous n'êtes que trop dili-

gne, Lorſqu'il fait dans un cœur faire place à l'amour; Mais que vous ê- tes

len- te, Lors qu'un juſte dé- pit preſſe vôtre retour. Mais que vous

ê- tes len- te, Lors qu'un juſte dé- pit preſſe vôtre retour.

SCENE II.

PIRANTE, HIERAX.

PIRANTE.

C'Eſt trop entrete- nir ces triſtes reſveries; Venez, tournez vos pas ſur ces

BASSE-CONTINUE.

rives fleuries, Regardez ces flots argentez, Qui dans ces valons écartez, Font bril-

ler l'émail des prai- ri- es. Interrompez vos ſoûpirs, Tout doit être icy tranquil-

le; Ce beau féjour eft l'azile Du re- pos, Du re- pos,

& des plai- firs. Ce beau féjour eft l'azile Du re- pos,

Du re- pos & des plai- firs.

HIERAX.

DEpuis qu'une Nymphe inconf- tante

A trahi mon amour & m'a manqué de foy, Ces lieux jadis fi beaux n'ont plus

rien qui m'en- chante; Ce que j'aime a chan- gé, tout eft changé pour moy.

PIRRANTE.

LA fille d'Ina- chus hautement vous préfere A mille autres amants de vôtre fort ja- loux, Vous a-

vez l'aveu de ſon pere; En faveur d'Argus vôtre frere, La puiſſante Junon ſe dé-
clare pour vous.

HIERAX.

SI l'Ingrate m'aimoit, je ſerois ſon époux. Cette Nymphe légere De jour en jour differe Un hymen qu'autrefois elle avoit crû ſi doux.

AIR.

VIOLONS.

VIOLONS.

L'Inconſtante n'a plus l'empreſſement ex- trême De cét amour naiſſant qui

répondoit au mien: mien: Son changement paroît en dépit d'elle

même, Je ne le connois que trop bien; Sa bouche quelque fois dit en-

cor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny ses yeux ne m'en disent plus

rien : Sa bouche quelque- fois dit encor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny ses
yeux ne m'en disent plus rien.
PIRANTE.
SE peut-il qu'elle dissi- mule! Après tant de ser-
HIFRAX.
ments, ne la croyez- vous pas?
JE ne les crûs que trop, helas! Ces ser-
ments qui trompoient mon cœur tendre & credule : Ce fût dans ces vallons, où par mille dé-

tours, Inachus prend plai- ſir à prolonger ſon cours; Ce fût ſur ſon charmant ri-
vage, Que ſa Fille vo- lage Me promit de m'aimer toû- jours. Le Zé-
phir fût té- moin, l'Onde fût atten- ti- ve, Quand la Nymphe ju-
ra de ne changer jamais; Mais le Zéphir lé- ger & l'Onde fugi- tive,
Ont enfin empor- té les ferments qu'elle a faits. Je la vois, l'infi- delle!
PIRANTE.
ECairciſſez vous avec elle.

SCENE III.

LA NYMPHE, IO, MYCENE, HIERAX, PIRANTE.

IO. HIERAX.

M'Aimez-vous? puis-je m'en flatter? Cruelle, en voulez-vous douter? En-

BASSE-CONTINUE.

vain vôtre inconstance é- clatte, En vain elle m'a- nime à briser tous les nœuds.

Je vous aime toûjours, Ingratte, Plus que vous ne voulez, & plus que

IO.

je ne veux. Je crains un funeste présage, Un aigle dévo- rant vient de fondre à mes

yeux, Sur un oyseau qui dans ces lieux, M'entretenoit d'un doux ra- mage. Diffe-

HIERAX.

rez nôtre hymen, suivons l'avis des cieux. Nôtre hymen ne dé- plaît qu'à vôtre cœur vo-

AIR

lage, Répondez-moy de vous, je vous réponds des Dieux, VOus juriez autrefois que cette Onde rebelle Se feroit vers sa source une route nouvelle, Plûtôt qu'on ne verroit vôtre cœur dégagé: Voyez couler ces flots dans cette vaste plaine, C'est le même penchant qui toûjours les entraîne, Leur cours ne change point, & vous avez changé. Leur... gé.

10.

LAissez-moy revenir de mes frayeurs se-

HIERAX.

crettes; J'attens de vôtre amour cet effort géné- reux. JE veux ce qui vous

plaît, Cruelle que vous êtes, Vous n'abusez que trop d'un amour malheureux.

IO. HIERAX.

NOn, je vous aime en- cor. QUelle froideur ex- trême! Inconstante, est-ce ainsi qu'on doit

IO.

dire qu'on aime? C'Est à tort que vous m'accusez, Vous avez vû toujours vos rivaux mépri-

HIERAX.

sez. LE mal de mes ri- vaux n'égale point ma peine, La douce illusi-

on d'une esperance vaine Ne les fait point tom- ber du faîte du bon-

heur, Aucun d'eux comme- moy, n'a perdu vôtre cœur: Comme eux, à vôtre humeur sé-

vere, Je ne suis point accoûtumé: Quel tourment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'es-

say du plaisir d'être ai- mé. Je ne le sens que trop, vôtre cœur se de-

tache, Et je ne sçais qui me l'ar- rache!

VIOLONS.

VIOLONS.

JE cherche envain l'heureux amant Qui me dé- robe un bien charmant, Où j'ay crû

devoir seul pre- tendre: Je sentirois moins mon tourmẽt, Si je trouvois à qui m'en prendre.

Je senti- rois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

HIERAX.

VOus fuyez mes regards, vous ne me dites rien. Il faut vous déli vrer d'un fa-

BASSE-CONTINUE.

10.

cheux entretien: Ma présence vous blesse, & c'est trop vous con- traindre. JA- loux,

ombre & chagrin, par tout où je vous vois, Vous ne cessez point de vous plaindre;
Je voudrois vous ai- mer, autant que je le dois, Et vous me for- cez à vous crain-
dre. Je voudrois voº aimer autant que je le dois, Et vous me for- cez à vous crain- dre.
ENSEMBLE.
10.
NOn, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus
HIERAX
NOn, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus
doux. Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux Non, non,
doux. Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux. Non, non Non,

il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten- dre, De rendre Mon

non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, Non, non, il ne tient qu'à vous,

cœur plus ten- dre, Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre sort plus doux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten-

Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux. Non,

dre, Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre sort plus doux.

non, non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre sort plus doux.

SCENE IV.

IO, MICENE.

MICENE.

CE Prince trop longtemps dans ses chagrins s'obstine.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

On pardonne au prémier transport D'un amour qui se plaint à tort Et qui sans raison se mutine: tine: Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour chagrin. Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour chagrin.

IO.

JE veux bien te parler enfin sans artifice: Ce Prince infortuné s'allarme avec justice, Le Maître souverain de la terre & des cieux Entreprend de plaire à mes

yeux, Du cœur de Jupi- ter l'Amour m'offre l'em- pire; Mercure eſt venu me le

dire, Je le vois chaque jour deſ- cendre dans ces lieux, Mon cœur autant qu'il peut, fait toû-

jours réſiſ- tance; Et pour attaquer ma conſtance, Il ne falloit pas

mons que le plus grand des Dieux.

AIR.

MYCENE.

ON écoûte aiſément Jupiter qui ſoû- pire, C'eſt un amant qu'on n'oſe mépriſer: ſer: Et du plus grand des cœurs le glorieux empire Eſt diffi- cile à mépri- ſer. ſer.

AIR.

IO.

Lors qu'on me presse de me rendre Aux attraits d'un amour nouveau: veau: Plus le charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Plus le charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Quoy! tu veux me quit- 'ter? d'où vient ce soin pres- sant.

MICENE.

C'Est pour vous seule i- cy que Mercure descend.

SCENE V.

MERCURE, IO, CHOEURS DES DIVINITEZ DE LA TERRE, ET DES ECHOS.

MERCURE.

Le Dieu puissant qui lance le ton- nerre, Et qui des cieux tient le Sceptre en ses mains, a résolu de venir sur la terre Chasser les maux qui troublent les hu-

BASSE-CONTINUE.

mains: Que la terre avec soin à cet honneur ré- ponde; Echos retentissez dans ces

lieux pleins d'appas, Annoncez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Jupiter des-

cend icy- bas, Jupiter descend icy bas: Echos, retentis- sez dans ces lieux pleins d'ap-

pas, Annoncez qu'aujour- d'huy pour le bonheur du monde, Jupiter des-

cend icy bas, Jupiter descend icy bas.

CHOEUR.

Les Chants répetez font l'Echo.

Echos, retentiſ- ſez, Echos, retentiſ- ſez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

bas. Echos, retentiſ- ſez, Echos, retentiſ- ſez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces

Echos, retentiſ- ſez, Echos, retentiſ- ſez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces

Echos, retentiſ- ſez, Echos, retentiſ- ſez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces

VIOLONS.

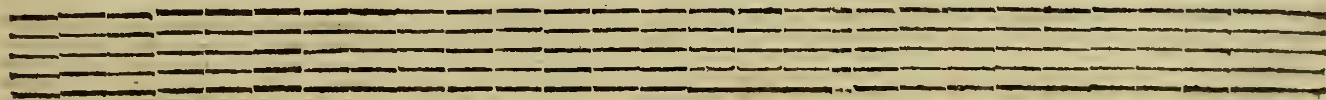
lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

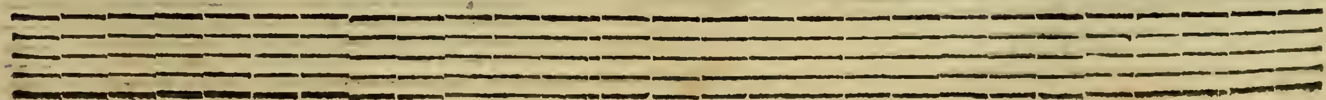
lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

6





monde, Jupiter deſcend icy bas, icy bas, Jupiter deſcend icy bas, icy bas, Jupi-

monde, Jupiter deſcend icy bas, Jupiter deſcend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter deſcend icy bas, Jupiter deſcend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter deſcend icy bas, Jupiter deſcend icy bas, icy bas,

ter descend icy bas Jupiter descend icy ba, icy bas. E-
Jupiter descend icy bas. Jupiter des- cend icy bas, icy bas. E-
Jupiter descend icy bas. Jupiter des- cend icy bas, icy bas. E-
Jupiter descend icy bas. Jupiter des- cend icy bas, icy bas. E-
6 6 ✻ 5 7 ✻

chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d appas, Dans ces lieux pleins d'appas, Annon-

chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-

chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-

chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-

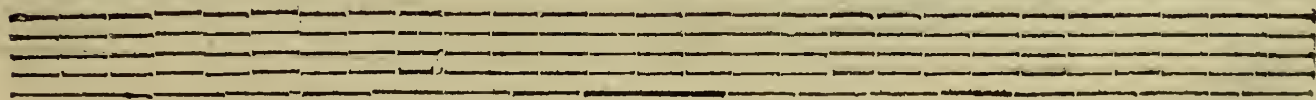
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Pour le bonheur du monde, Jupiter def-

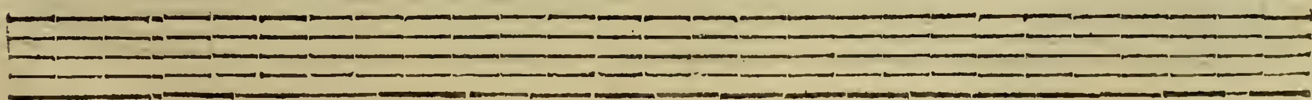
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourdh'uy pour le bonbeur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

6 66





cend icy bas. Jupi- ter deſcend icy bas, icy bas. Jupi- ter, Jupiter deſ-

cend icy bas. Jupiter, Jupiter deſcend icy bas, icy bas. Jupi- ter deſ-

cend icy bas. Jupiter deſcend icy bas, icy bas. Jupiter deſ-

cend icy bas. Jupi- ter deſcend icy bas, icy bas. Jupi- ter deſ-

cend icy bas, icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

MERCURE.

C'Eſt ainſi que Mercure, Pour abuſer les Dieux jaloux, doit parler haute-

BASSE-CONTINUE.

ment à toute la Na- ture; Mais il doit s'expliquer autrement avec vous:

C'eſt pour vous voir, c'eſt pour vous plaire, Que Jupiter deſ- cend du céleſte ſéjour; Et les

biens qu'icy bas ſa préſen- ce va faire, Ne feront dûs qu'à ſon a- mour. Et les

biens qu'icy bas ſa préſence va faire, Ne feront dûs qu'à ſon amour.

ISIS

POurquoy du haut des cieux, ce Dieu veut-il deſcendre ? Mes vœux ſont engagez, mon cœur a fait un choix.

AIR.

L'Amour tôt ou tard doit prétendre, Que tous les cœurs se rangent sous ses loix: L'A- loix: C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le rendre une fois. C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le rendre une fois, Mais c'est assez de le rendre une fois.

MERCURE AIR

CE seroit en aimant une contrainte étrange, Qu'un cœur pour mieux choisir n'osât se déga- ger: Ce se- ger: Quand c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer. Quand c'est pour Ju-

piter qu'on change, Il n'eſt pas hon - teux de changer. Il n'eſt pas hon- teux de chan-

AIR.

ger. Que tout l'univers ſe pare De ce qu'il a de plus ra- re,

Que tout brille dans ces lieux: Que... lieux: Que la terre partage, Que la

terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus

grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

mage Au plus grand des Dieux.

CHOEUR.

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

Que la terre par- tage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre par- tage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre par- tage

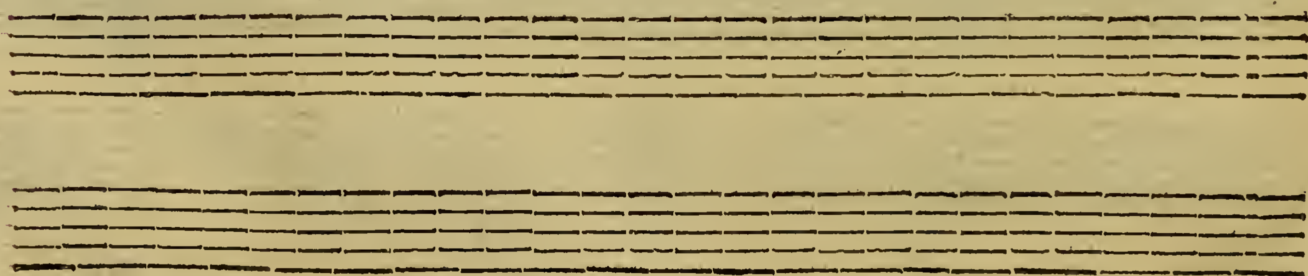
VIOLONS.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rendre hommage au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



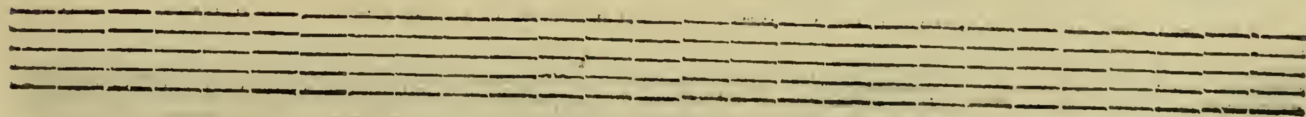
Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

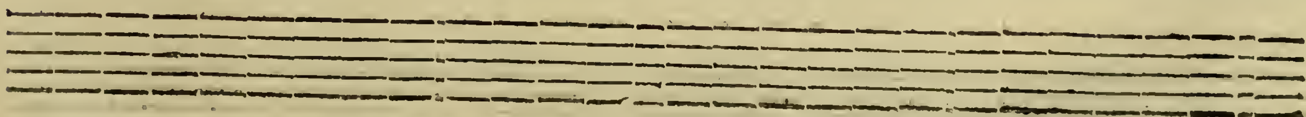
Que la terre par- tage, Que la terre par- tage L'é- clat & la gloire & la

Que la terre par- tage Que la terre partage L'éclat & la gloire & a

Que la terre par- tage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

6 6 6



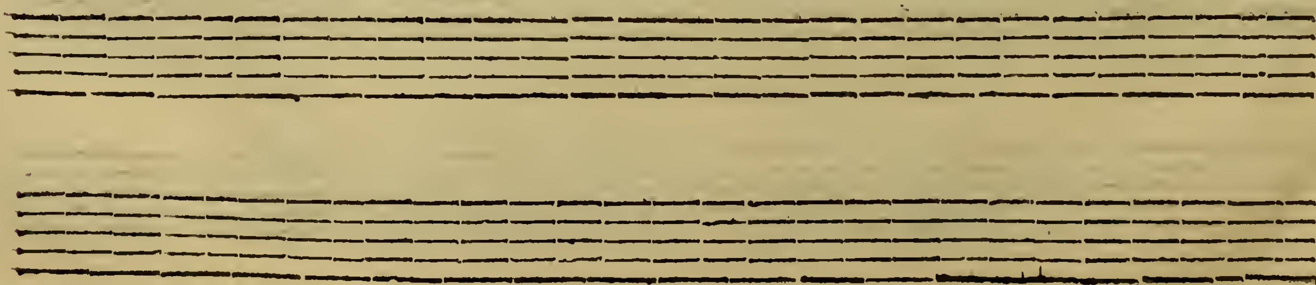


gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

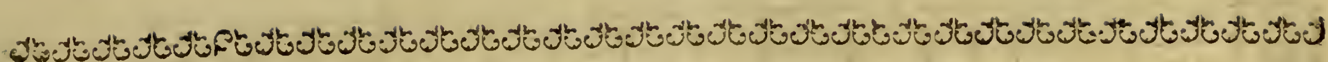


mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.



SCENE VI.
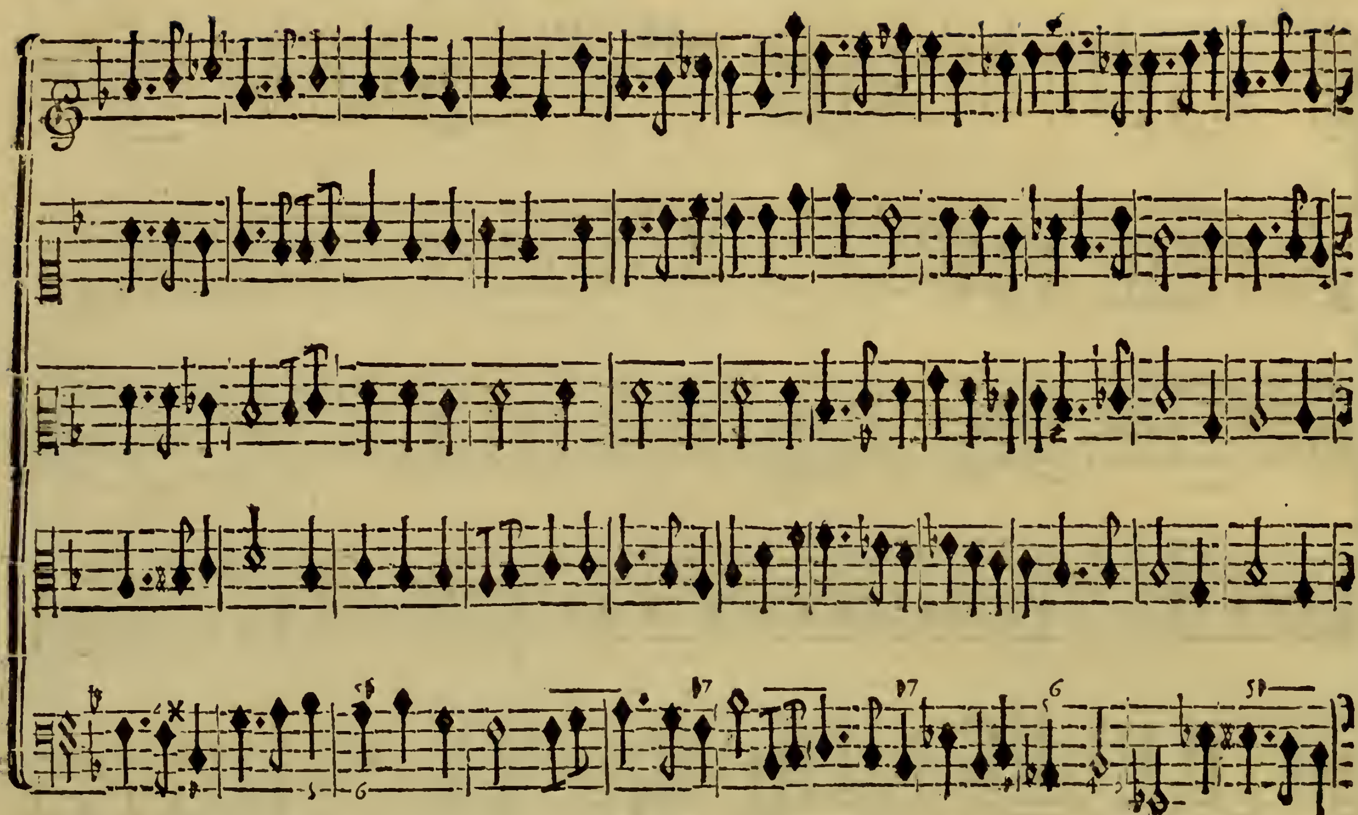
Les DIVINITEZ de la Terre, des Eaux, & des Richesses soûterraines, viennent magnifiquement parées, pour recevoir JUPITER, & pour luy rendre hommage.

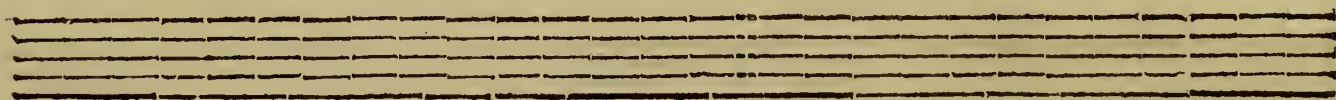
PREMIER AIR.
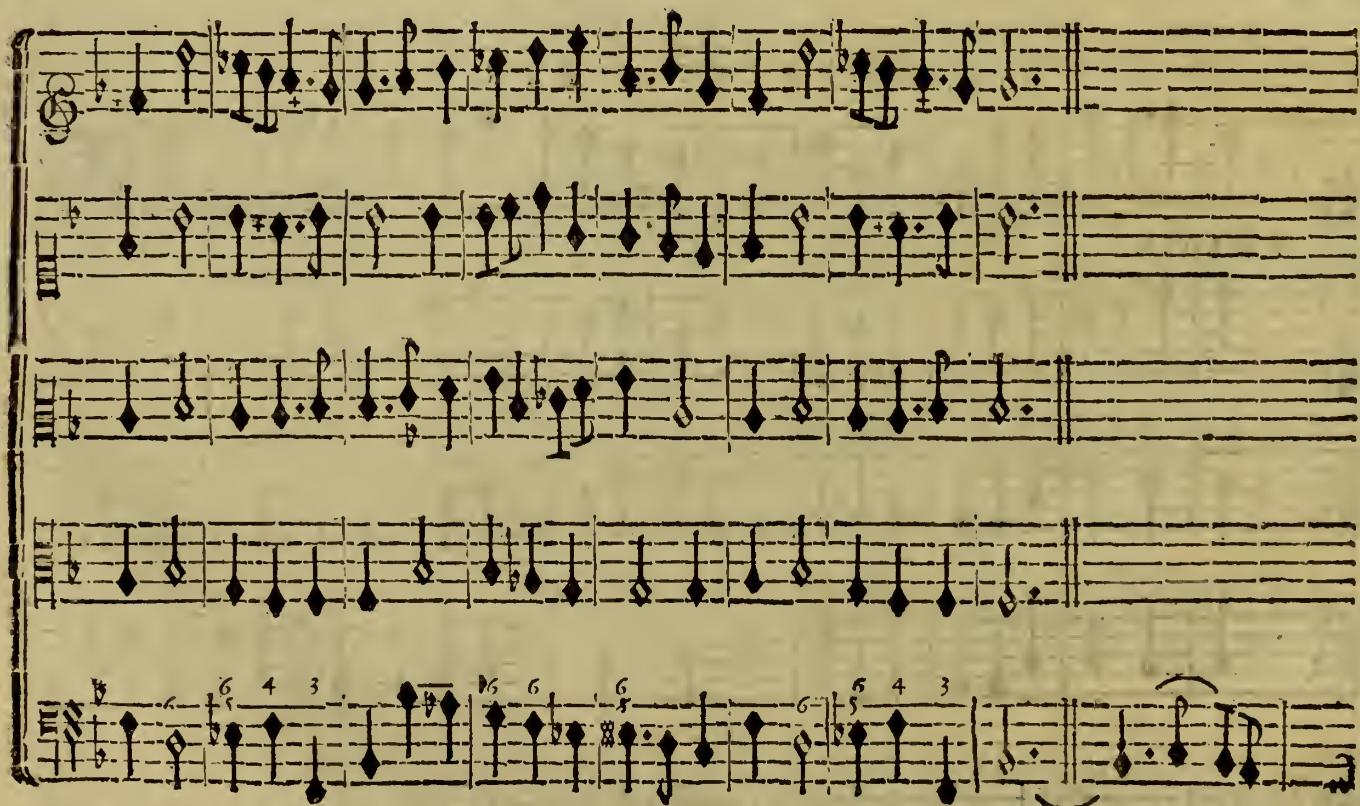
VIOLONS.

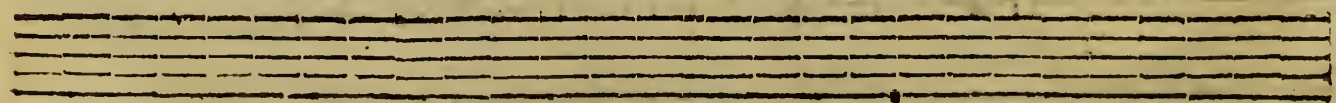
DEUXIE'ME AIR.

VIOLONS.
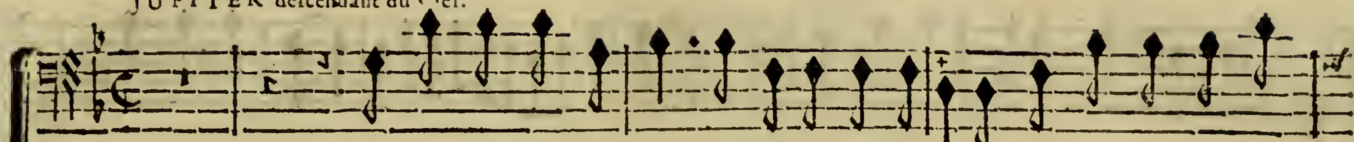


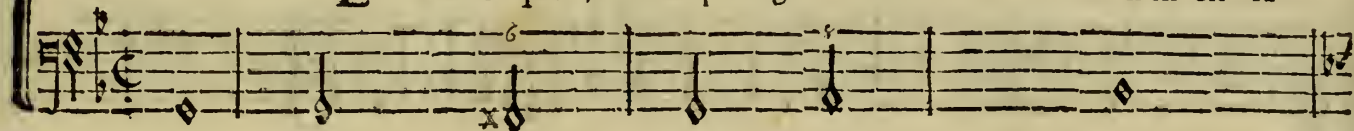


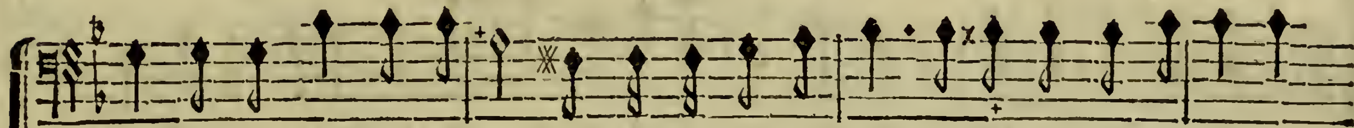


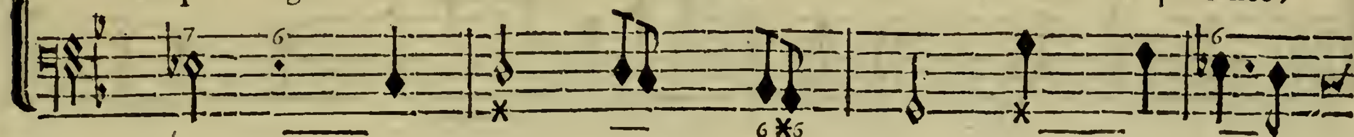


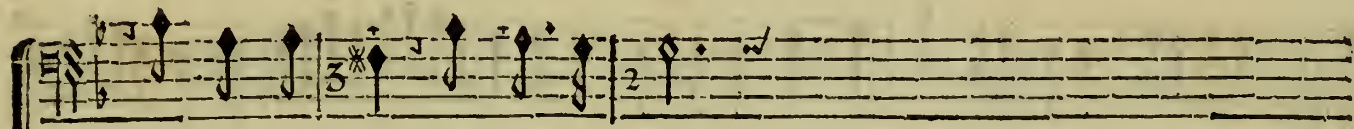
JUPITER descendant du Ciel.

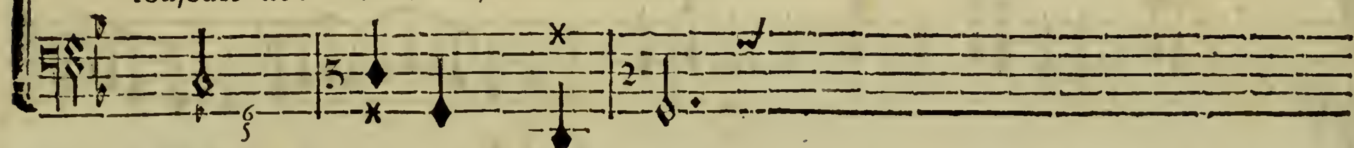




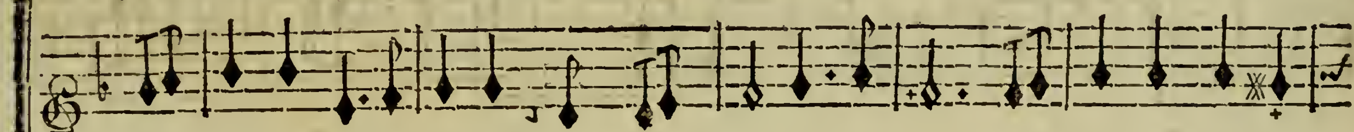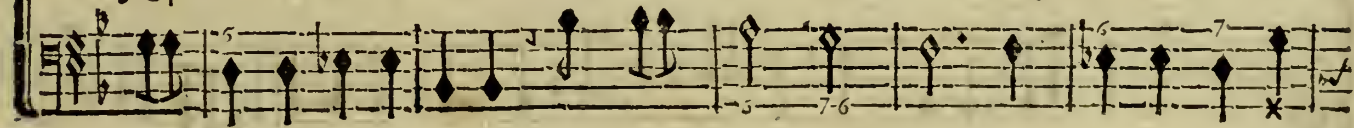






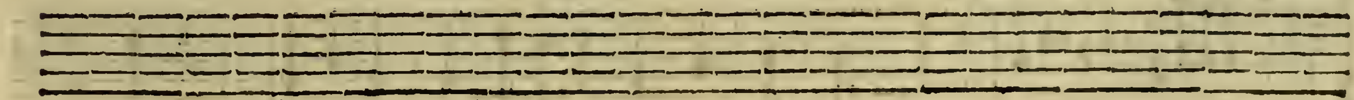


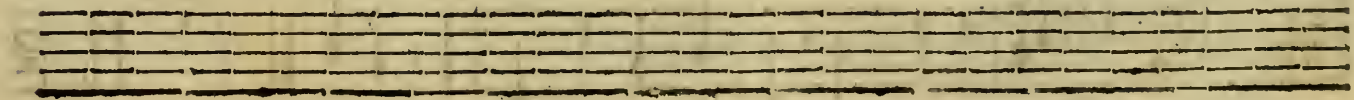












terre, Pour la combler de bien-faits, Il eſt armé du tonnerre, Il eſt ar-

mé du tonnerre, Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt ar- mé du tonner -

- - re, Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt armé du ton-

ner- - - - - re,

6 7 6

Mais, c'eſt pour donner la paix.

6 6

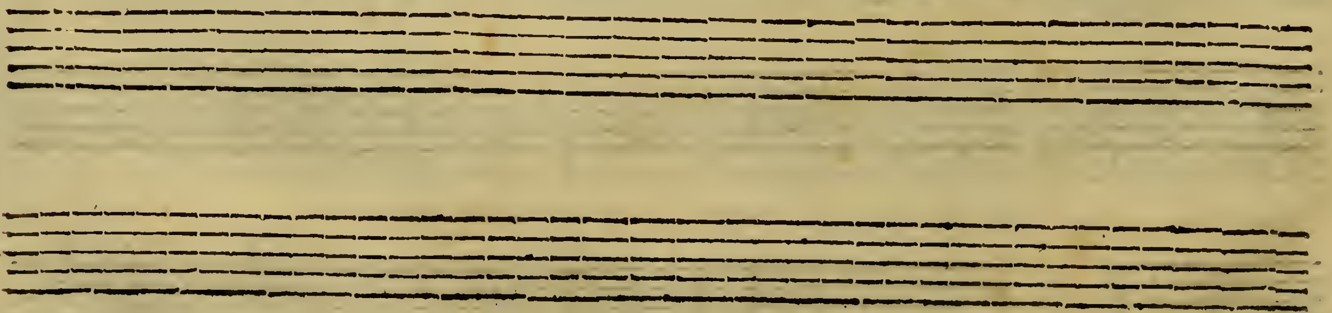
CHOEUR.

JUpiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupi- ter vient sur la terre Pour la cō-

JUpiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

JUpiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupi- ter vient sur la terre, Pour la cō-

JUpiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupi- ter vient sur la terre, Pour la cō-



bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

ner la paix. Il eſt armé du tonnerre, Il eſt ar- mé du ton- nerre,

ner la paix. Il eſt armé du tonner- re, Il eſt armé du ton- nerre,

ner la paix Il eſt armé du tonnerre, Il eſt ar- mé, armé du ton- nerre,

ner la paix. Il eſt armé du tonner- - - - - re,

Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt ar- mé du ton- nerre, Il eſt ar- mé du ton-

Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt ar- mé du ton- nerre, Il eſt ar- mé du ton-

Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt ar- mé, Il eſt armé du tonner- - re, Il

Mais c'eſt pour donner la paix. Il eſt ar- mé du tonner- - -





nerre, Il eſt ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'eſt pour donner la paix.

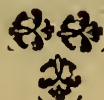
nerre, Il eſt ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'eſt pour donner la paix.

eſt ar mé, ar- mé, arme du ton- nerre, Mais c'eſt pour donner la paix.

- - re, Mais c'eſt pour donner la paix.

FIN DU PREMIER ACTE.

On reprend le ſecond Air des Divinitez de la Terre, pour Entr'Acte. page 103.





ACTE DEUXIÉME.

Le Théatre devient obſcurcy par des Nuages épais qui l'environnent de tous côtez.

SCENE PREMIERE.

IO.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS

BASSE-CONTINUE.

ISIS.

OU suis-je, d'où vient ce Nuage! Les ondes de mon Pere & son charmant rivage Ont disparu tout-à-coup à mes yeux! Où puis-je trouver un passage? La jalouse Reine des cieux Me fait-elle si-tôt achepter l'avantage De plaire au plus puissant des Dieux? Que vois-je! quel eclat se répand dans ces lieux!

JUPITER paroît, & les Nuages qui obscurcissent le Théatre, sont illuminez & peints de couleurs les plus brillantes & les plus agréables.

SCENE II.

JUPITER, IO.

JUPITER.

VOus voyez Jupiter; que rien ne vous étonne. C'est pour tromper Junon & ses régards jaloux Qu'un Nuage vous environne, Belle Nymphe, rassurez-vous. Je vous

BASSE-CONTINUE.

aime & pour vous le dire, Je fors avec plai- ſir de mon ſuprême Em- pire. La

foudre eſt dans mes mains, les Dieux me font la cour, Je tiens tout l'Uni- vers ſous mon obeiſ-

ſance; Mais, ſi je prétens en ce jour Engager vôtre cœur à m'aimer à ſon

tour, Je fonde moins mon eſperance Sur la grandeur de ma puiſ- ſance, Que ſur l'ex-

cés de mon a- mour. QUe ſert- il qu'icy bas vôtreamour me choiſiſſe? L'hon-

neur me vient trop tard, j'ay formé d'autres nœuds, Il falloit que ce bien pour combler tous mes

vœux, Ne me coûtât point d'injus- tice, Et ne fit point de malheu- reux.

JUPITER.

C'Est une assez grande gloire Pour vôtre prémier Vainqueur, D'être encor dans vôtre mé-

10.

moire, Et de me dispu- ter si long-temps vôtre cœur. LA gloire doit for-

cer mon cœur à se def- fendre. Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-

ceurs D'une amour tendre, Vous pourrez aisé- ment attaquer d'autres cœurs Qui feront

JUPITER.

gloire de se ren- dre. IL n'est rien dans les cieux, il n'est rien i- cy

bas De si charmant que vos ap- pas; Rien ne peut me toucher d'une flâme si

forte; Belle Nymphe, vous l'empor- tez Sur les autres beau- tez, Autant que Jupi-

ter l'em- porte Sur les autres Divini- tez. Verrez- vous tant d'amour a-

vec indiffe- rence? Quel trouble vous saisit? où tournez- vous vos pas?

Mon cœur en vôtre pré- sence Fait trop peu de resi- stance; Contentez-vous, he-

las! D'étonner ma constance, Et n'en triomphez pas. Contentez- vous, he- las! D'éton-

JUPITER.
ner ma constance, Et n'en triomphez pas. ET pourquoy craignez-vous Jupi-
IO. JUPITER.
ter qui vous aime? JE crains tout, je me crains moy- même. QUoy! voulez-
IO JUPITER. IO.
vous me fuir? C'Est mon dernier es- poir. ECoûtez mon a- mour. ECoûtez
JUPITER. IO.
mon devoir. VOus avez un cœur libre, & qui peut se deffendre. NOn, vous ne
JUPITER.
laissez pas mon cœur en mon pou- voir. QUoy! vous ne voulez pas m'entendre?
IO. JUPITER.
JE n'ay que trop de peine à ne le pas vou loir. Laissez moy. QUoy! si- tôt?

JE devois moins at- tendre; Que ne fuyois-je, he- las! avant que de vous voir!

JUPITER.

L'Amour pour moy me solli- cite, Et je vois que vous me quittez. LE devoir

ENSEMBLE.

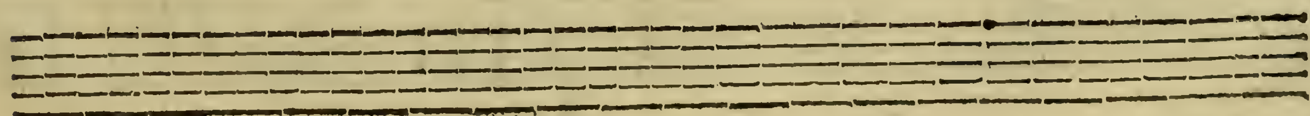
veut que je vous quitte, Et je sens que vous m'arrê- têz. Vous m'arrê- tez. Vous m'arrê-

JUPITER.

Vous me qui- tez. Vous me quit- tez.

tez. Vous m'arrê- tez.

Vous me quit- tez.



SCENE III.

MERCURE, JUPITER.

MERCURE.

IRis eſt icy bas, & Junon elle même Pourroit vous ſuivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

POur la Nymphe que j'aime, Je crains ſes tranſports furi- eux.

MERCURE.

SA ven- geance ſeroit fu- neſte, Si vôtre amour étoit ſurpris.

JUPITER.

VA, prend ſoin d'arrêter I- ris, Mon amour prendra ſoin du reſte.

SCENE IV.

MERCURE, IRIS.

MERCURE.

ARrêtez, belle Iris, differez un mo-

PRELUDE. B-C.

IRIS.

ment D'accomplir en ces lieux ce que Junon de- sire. VOus m'arreterez vaine-

MERCURE.

ment Et vous n'aurez rien à me dire. MAis, si je vous disois que je veux vous choi-

IRIS.

sir, Pour attacher mon cœur d'une éternelle chaîne? JE vous écoû c-

MERCURE.

rois peut-être avec plai- sir, Mais je vous croirois avec peine. REfusez-vous d'u-

IRIS.

nir vôtre cœur & le mien? JUpiter & Ju- non nous occupent sans cesse, Nos

soins sont assez grands sans que l'amour nous blesse, Nous n'avons pas tous deux le loi-

MERCURE.

sir d'aimer bien. Si je fais ma premiere af faire De vous voir & de vous

IRIS.

plaire. Je feray mon premier de- voir De vous plaire, & de vous voir.

MERCURE.

AIR.

Un cœur fidel- le A pour moy de charmants ap- pas: Vous a- vez mille attraits, Vous êtes que trop bel- le; Mais je crains que vous n'ayez pas Un cœur fi- del- le.

IRIS. AIR.

Pourquoy craignez-vous tant Que mon cœur se dé- gage? Pourquoy craignez-vous tant Que mon cœur se dé- gage? Je vous permets d'être incon- tant, Si- tôt que

je feray vo- lage, Je vous per- mets d'être in- conftant, Si

ENSEMBLE.

IRIS.

tôt que je fe- ray vola- ge. PRomettez-moy de conf- tantes a- mours; Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez-moy de conf- tantes amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer toû- jours.

MERCURE.

PRomettez- moy de conf- tantes amours, Je vous pro- mets, Je vous promets de vous ai- mer toûjours; Promettez-moy de conftan- tes amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer toû- jours.

Parlons sans mistere en ce jour; Le moindre artifice,

Que la feinte entre-nous fi- nisse.

Le moindre arti- fice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre arti- fice

Le moindre arti- fice Offence l'Amour. Le moindre arti- fice, Le moindre arti- fice

Offence, Offence l'Amour, Le moindre arti- fice Of- fence l'A- mour.

Offence, Offence l'Amour, Le moindre arti- fice Of- fence l'A- mour.

IRIS.

QUel soin presse icy bas Jupiter de des- cendre?

MERCURE

LE seul bien des mor- tels luy fait quitter les cieux; Mais, quel soupçon nou- veau Junon peut- elle

IRIS.

prendre? Ne suivroit-elle point Jupiter en ces lieux? DAns les Jardins d'He-

MERCURE.

bé, Junon vient de se rendre. UN Nuage entr'ouvert la découvre à mes yeux, I-

ris parle ainsi sans mistere? C'est ainsi que je puis me fier à sa foy?

IRIS. JUNON paroît au milieu d'un Nuage qui s'avance.

NE me reprochez pas que je suis peu sincere, Vous n' l'estes pas plus que

ENSEMBLE.

IRIS.

moy. GArdez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur, Vôtre amour trompeur; Je re-

MERCURE.

GArdez pour quelqu'aute Vôtre amour trompeur, Je re-

prens mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gar-

prens mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gardez pour quelqu'autre Vô-

dez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re- prens mon

tre amour trom- peur; Gardez pour quelqu'autre Vôtre amour trompeur; Je re-

cœur, Je re- prens mon cœur, Je reprens mon cœur, Reprenez, Reprenez le

prens, Je reprens mon cœur, Je reprens, Je reprens mon cœur, Reprenez, Reprenez le

vô- tre. Je reprens mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

vô- tre. Je reprens mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre.

Le Nuage s'approche de Terre, & JUNON descend.

SCENE V.

JUNON, IRIS.

VIOLONS.

IRIS.

J'Ay cherché vainement la fille d'Inachus.

JUNON.

AH! je n'ay pas besoin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus Jupiter dans ces lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il opposoit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce

Dieu par son pouvoir su- prême, M'a caché la nymphe qu'il aime, Et ne m'a

laissé voir que des troupeaux é- pars: Non, non, je ne suis point une incré-

dule epouse Qu'on puisse tromper aisé- ment, Voyons qui feindra mieux de Jupi-

ter amant, Ou de Junon ja- louse. Il est Maître des Cieux, la Terre suit sa

Loy; Sous sa toute-puis- sance, il faut que tout flé- chisse; Mais, puisqu'il ne pré-

tend s'armer que d'artifice, Tout Jupiter qu'il est, il est moins fort que moy.

Dans ces lieux écar- tez, voy que la Terre est belle !

IRIS.

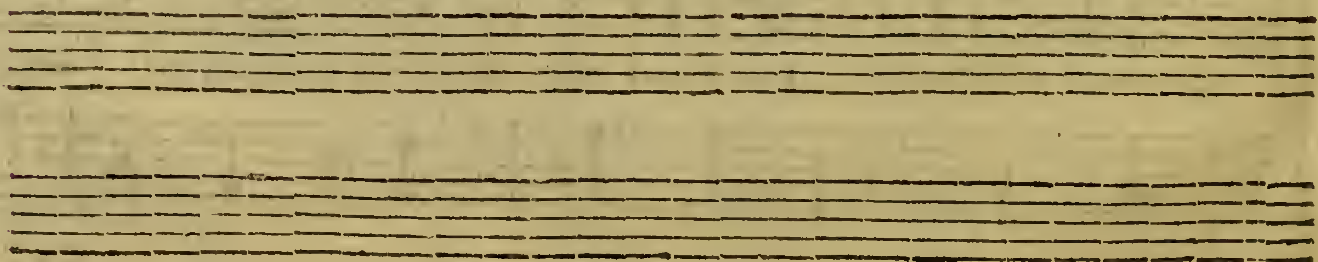
Elle honore son Maître, & brille sous ses pas.

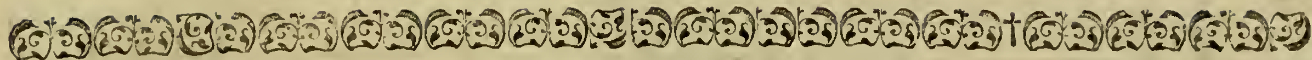
JUNON.

L'Amour, cet amour infi- delle, Qui du plus haut des cieux l'appelle, Fait que tout luy rit icy bas : L'A-- bas :

Près d'une maîtresse nouvelle Dans le fond des deserts, on trouve des ap- pas,

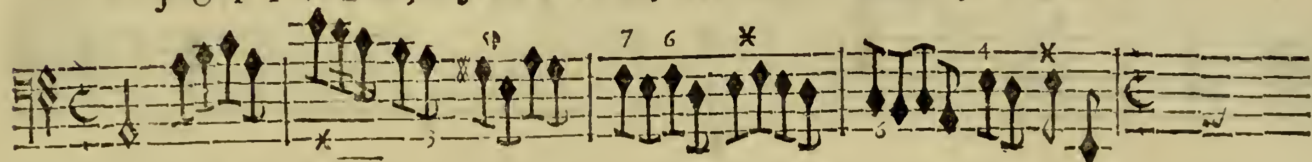
Et le ciel même ne plaît pas Avec une Epouse immortel- le. le.



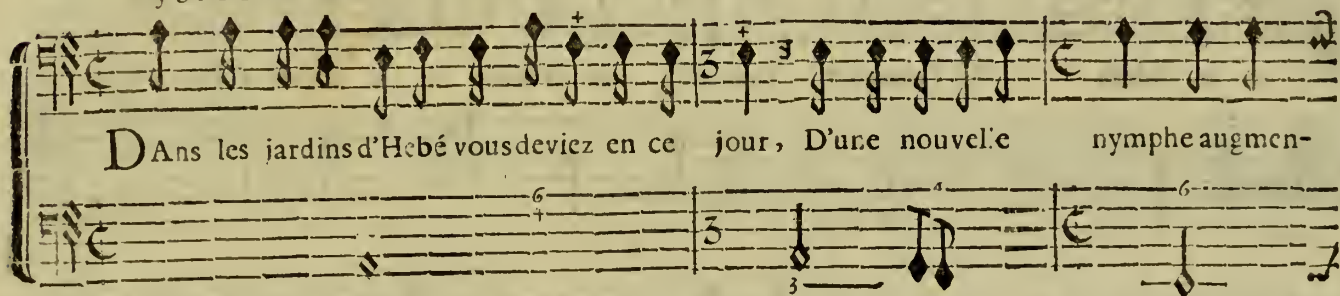


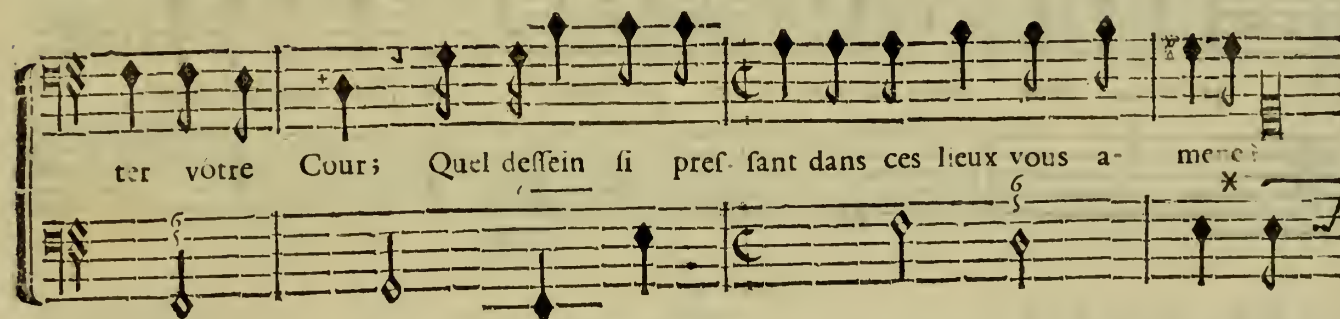
SCENE VI.

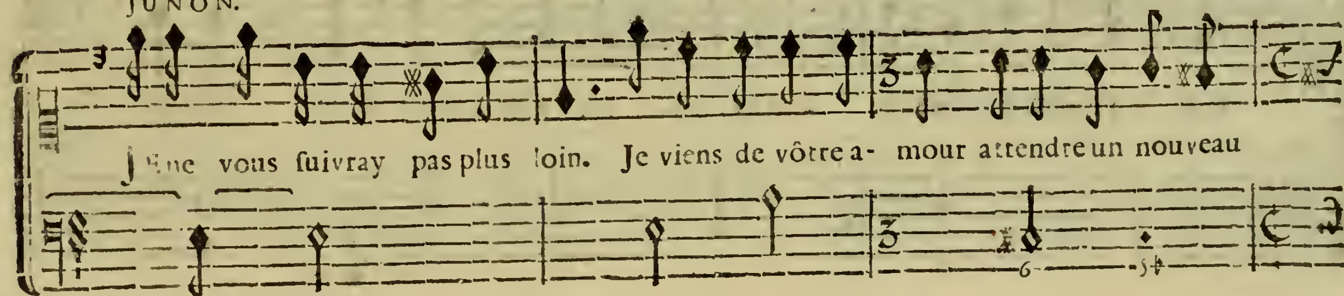
JUPITER, JUNON, MERCURE, IRIS.

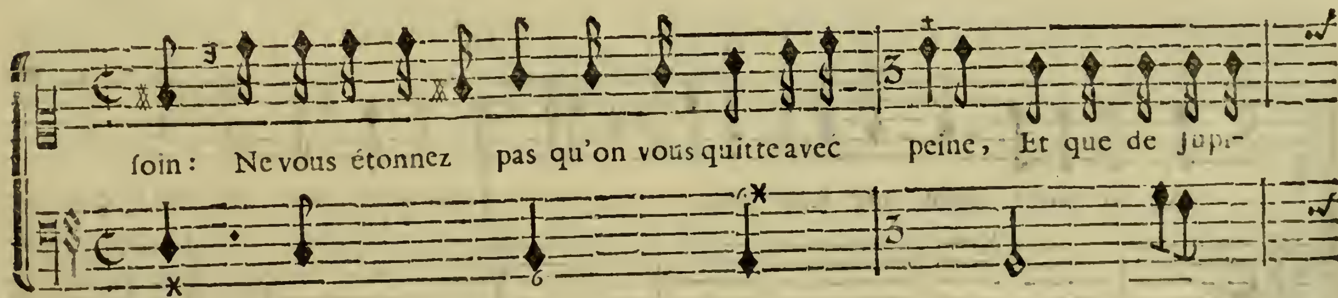


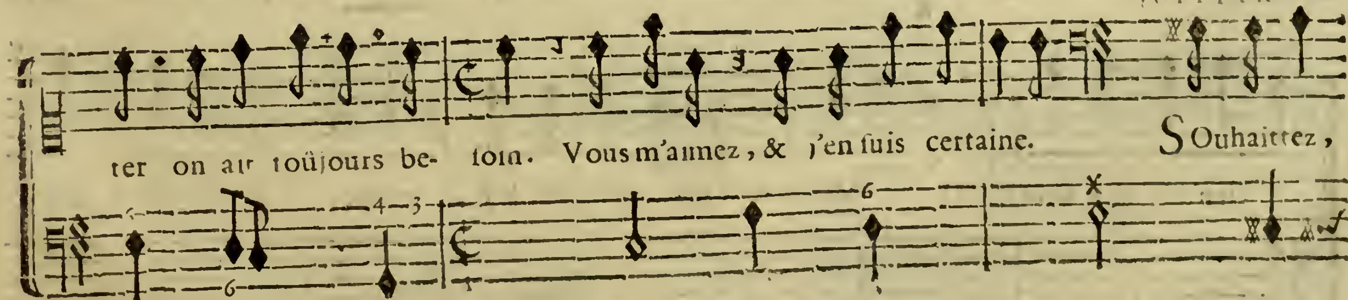
BASSE-CONTINUE.











JUNON.

je promets Que vos vœux feront fatif- faits.

J'Ay fait choix d'une nymphe, & dé-ja la Déeffe De l'aimable Jeuneffe, Se prépare à la rece- voir; Mais, je n'ofe fans vous, difpofer de perfonne, Si j'ay quelque pou-voir, Je n'en prétens a- voir Qu'autant que vôtre amôur m'en donne. Ce don de vôtre main me fera préci- eux.

JUPITER.

J'Aprouve vos dé- firs; que rien n'y foit contraire: Mercure, ayez foin de luy plaire, Et portez à fon

gré, mes ordres en tous lieux: Que tout ſuive les loix de la Reine des cieux.

IRIS

QUe tout ſuive les loix de la Reine des cieux. Que tout ſuive les loix

MERCURE.

QUe tout ſuive les loix de la Reine des cieux. Que tout ſui e les loix

de la Reine des cieux.

de la Rei- ne des cieux.

JUPITER.

PArlez, & qu'hautement vôtre choix ſe dé-clare

JUNON.

LA nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas. Vous ne verrez point icy bas De merite plus grand, ny de beauté plus rare: Les honneurs que je luy pré-

parce Ne luy sont que trop dûs, Enfin, Junon choi- sit la fille d'Ina- chus.

JUPITER.

LA fille d'Ina- chus!

JUNON.

DEclarez-vous pour elle. Peut-on voir à ma suite une nymphe plus belle, Plus capable d'orner ma Cour, Et de marquer pour moy le soin de vôtre amour! Vous me l'avez promise, & je vous la de- mande.

JUPITER.

VOus ne sçauriez combler d'une gloire trop grande La nymphe que vous choisis- sez, Junon commande, Allez, Allez, Mercure, obeïs- sez.

IRIS

JUnon commande, Allez, Allez, Mercure, obeïs- sez.

ENTRE'E POUR LA JEUNESSE.

VIOLONS.

SCENE VII.

Le Théatre change, & repréſente les Jardins d'Hebé, Déeſſe de la Jeuneſſe.
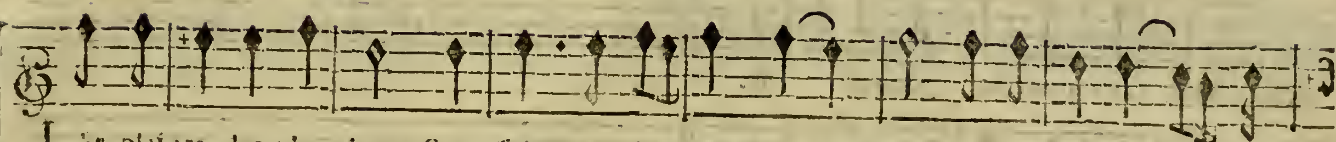
HEBE', Troupe de Jeux & de Plaiſirs, Troupe de Nymphes de la ſuite de Junon.
Les Jeux & les Plaiſirs s'avancent en danſant devant la Déeſſe Hébé.

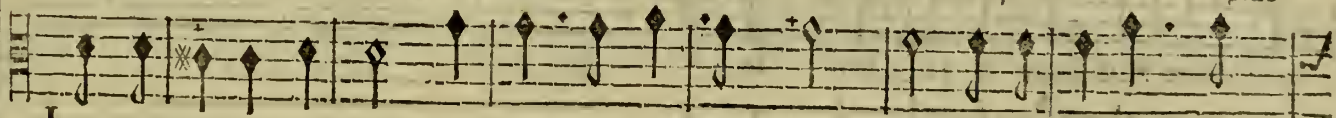
HEBE'.

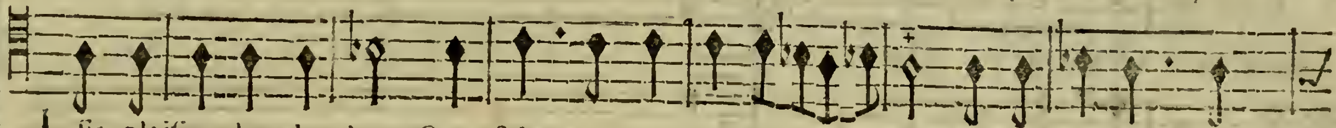
Les plaiſirs les plus doux Sont faits pour la jeuneſ- ſe. Venez, Venez, Jeux charmants, venez- tous; Gardez-vous bien d'ame- ner avec vous La ſe- vere Sa- geſſe: Les plaiſirs les plus doux Sont faits pour la jeuneſ- ſe. Fuye, fuy- ez, ſombre Triſteſſe, Noirs Chagrins, fuyez loin de nous, Vous êtes deſtinez pour l'af- freuſe vieilleſ- ſe! Les plaiſirs les plus doux Sont faits pour la je- ſe.

BASSE-CONTINUE.

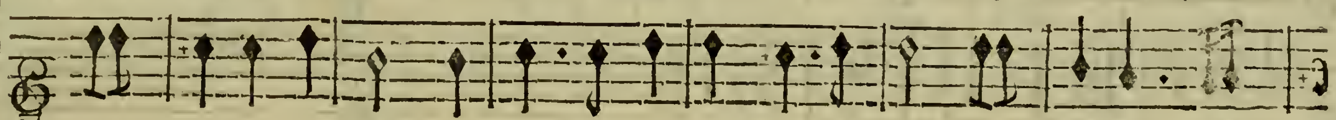
CHOEUR.



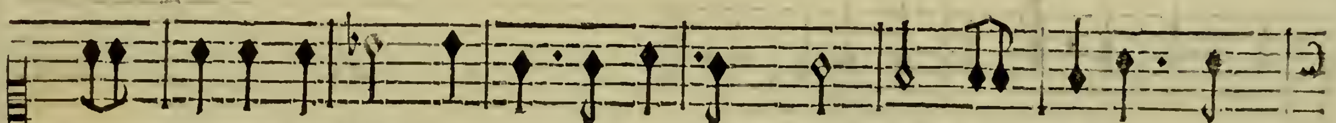


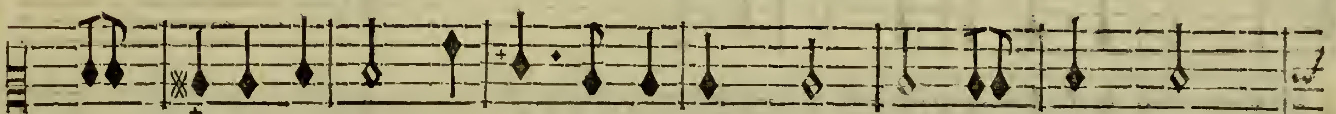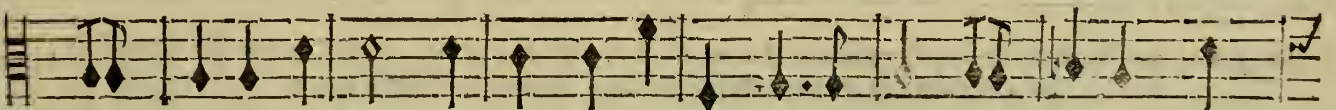




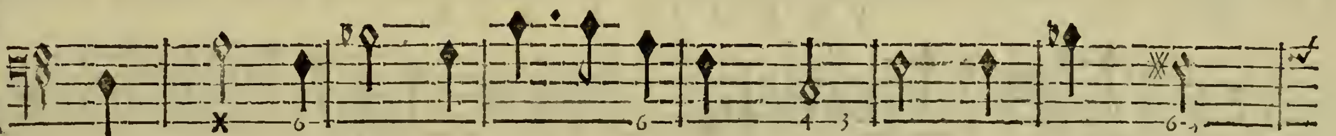


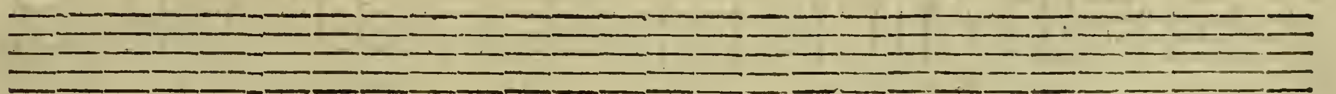
VIOLONS.



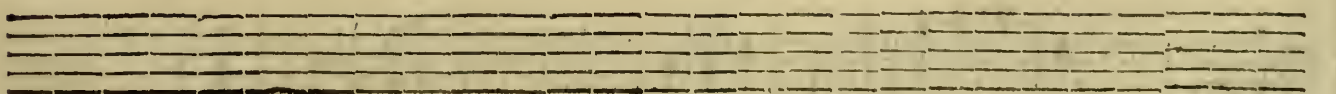












doux Sont faits pour la Jeunes- se.

doux Sont faits pour la Jeu- nes- se.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.

Les Jeux, les Plaisirs, & les Nymphes de Junon se divertissent par des Danses & par des Chansons, en attendant la nouvelle Nymphe dont Junon veut faire choix.

PREMIER AIR.

VIOLONS.

AIR. *DEUX NYMPHES.*

Aimez, profitez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

Aimez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

BASSE-CONTINUE.

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profi- ans: L'Amour vous é-

Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Ai- ans: L'Amour vous é-

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de
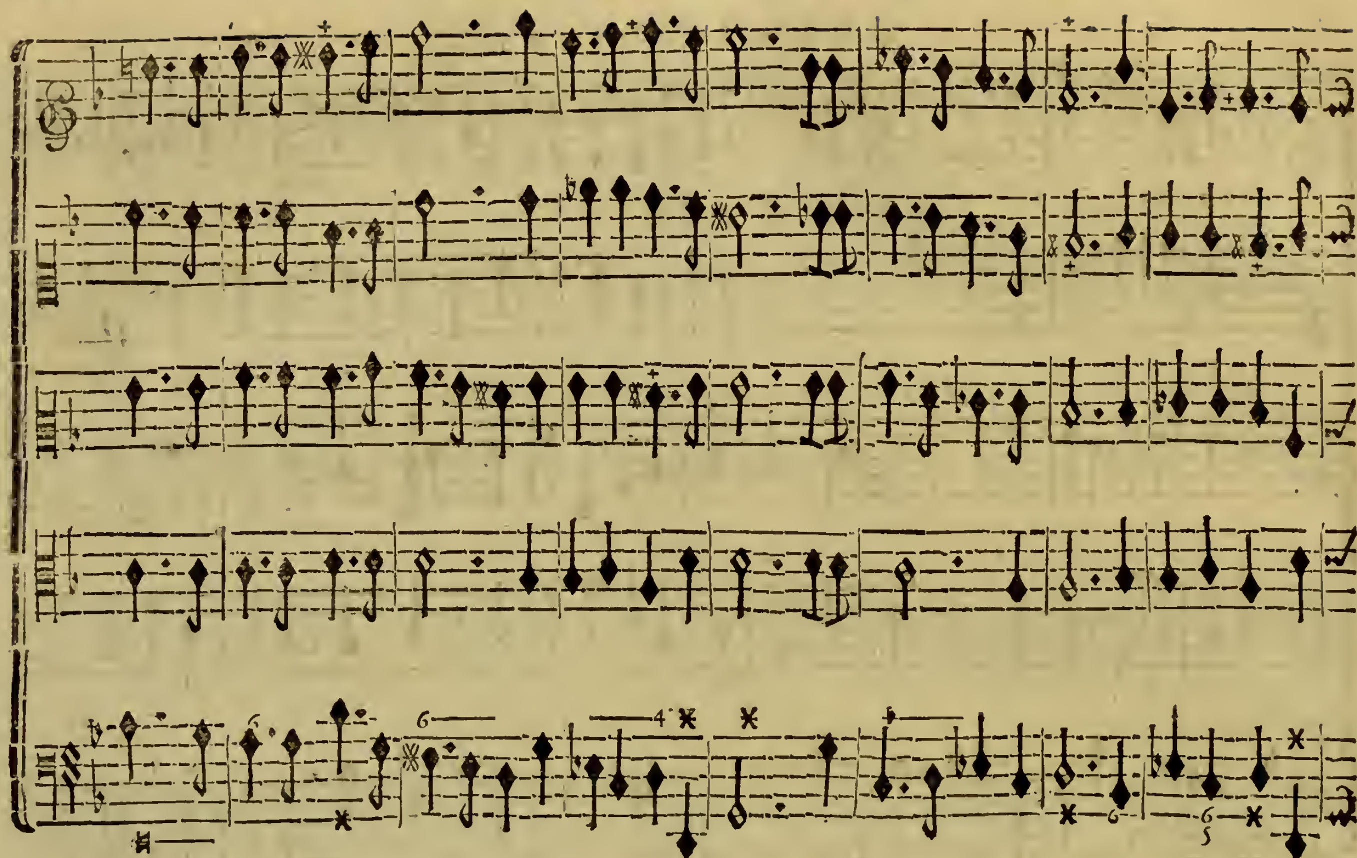
claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de

plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?

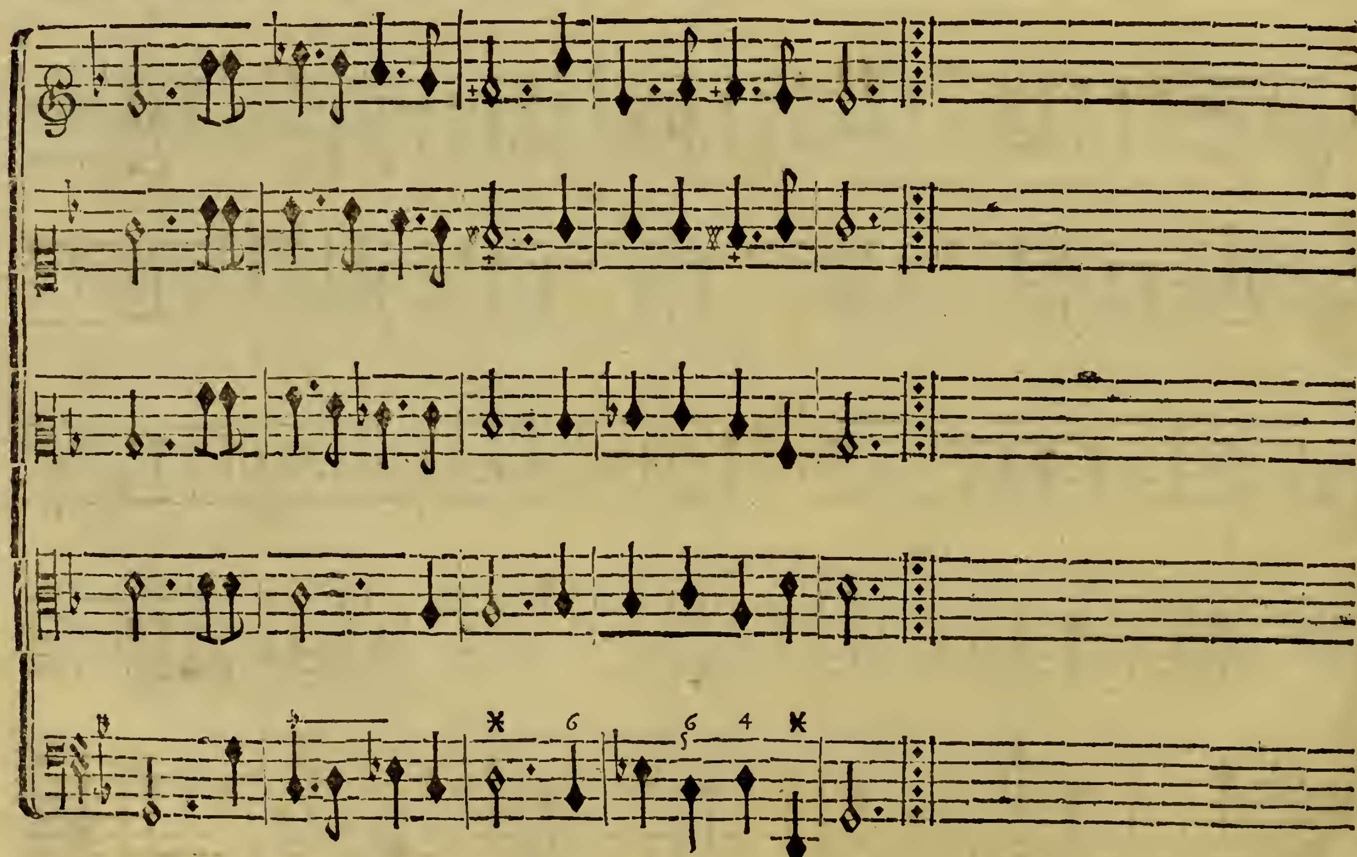
plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?

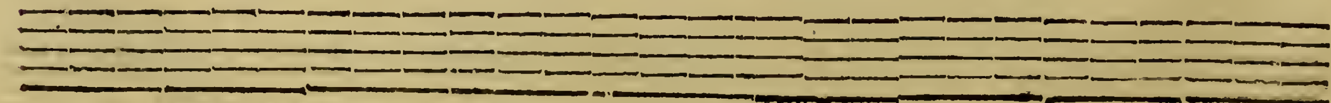
DEUXIEME AIR.

VIOLONS.









CHOEUR.

QUe ces Lieux ont d'attraits; Goûtons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

QUe ces Lieux ont d'attraits; Goûtons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

QUe ces Lieux ont d'attraits; Goûtons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

QUe ces Lieux ont d'attraits; Goûtons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

VIOLONS.

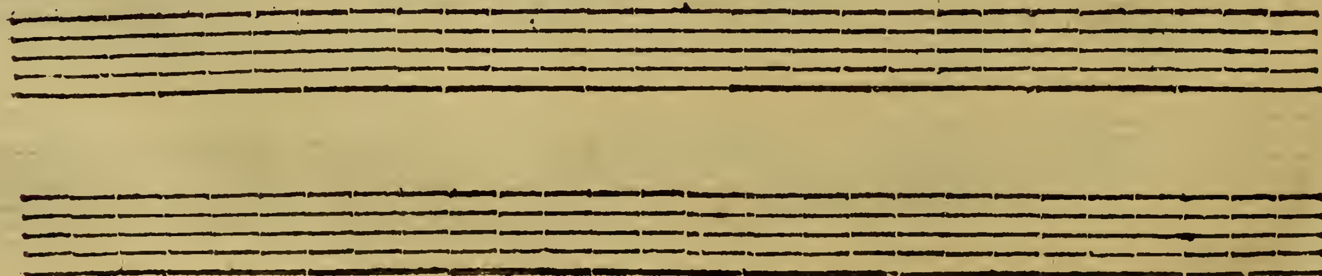
BASSE-CONTINUE.

ſer de triſtes larmes, Les ſoins & les al- larmes N'en troublent point la paix: paix: Joüiſ-

ſer de triſtes larmes, Les ſoins & les al- larmes N'en troublēt point la paix: paix:

ſer de triſtes larmes, Les ſoins & les al- larmes N'en troublēt point la paix: paix:

ſer de triſtes larmes, Les ſoins & les al- larmes N'en troublēt point la paix: paix:



fons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez-

Joüiffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

Joüiffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

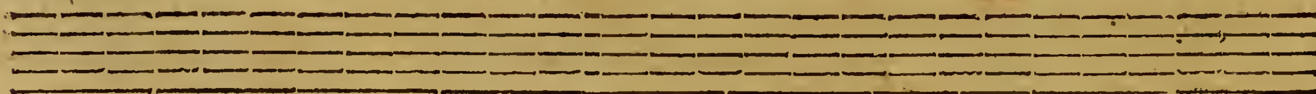
Joüiffons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

nous, charmants Plaiſirs, Comblez tous nos deſirs. Suivez-nous, charmants Plaiſirs, Com-

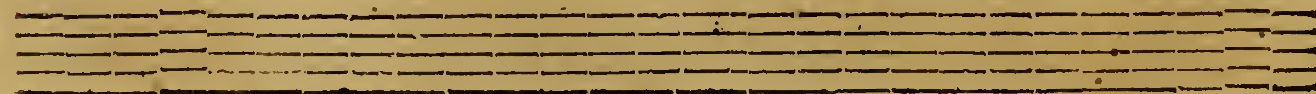
nous, charmants Plaiſirs, Comblez tous nos deſirs. Suivez-nous, charmants Plaiſirs, Com-

nous, charmants Plaiſirs, Comblez tous nos deſirs. Suivez-nous, charmants Plaiſirs, Com-

nous, charmants Plaiſirs, Comblez tous nos deſirs. Suivez-nous, charmants Plaiſirs, Com-





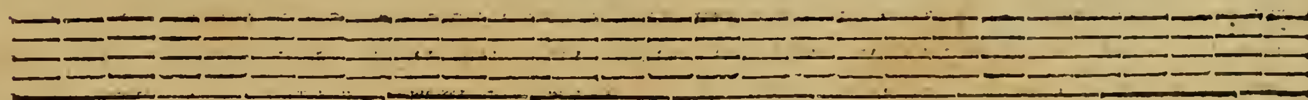


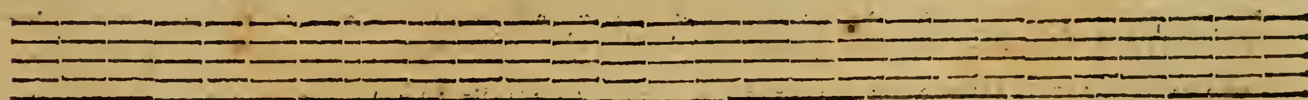
blez tous nos de- firs. Joüiffons dans ces Re- firs.

blez tous nos de- firs. Joüif- firs.

blez tous nos de- firs. Joüif- firs.

blez tous nos de- firs. Joüif- firs.







SCENE VIII.

IO, MERCURE, IRIS, HEBE', LES JEUX, LES PLAISIRS, TROUPE DE NYMPHES DE LA SUITE DE JUNON.

MERCURE & IRIS conduisant Io.

MERCURE.

SErvez, Nymphe, fer- vez avec un soin fi- dele, La puissante Reine des

BASSE-CONTINUE.

Cieux.

IRIS.

SUivez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- tel-

le, Suivez, Suivez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- telle:

ENSEMBLE.

IRIS.

TOut plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, Suivez dans ces

MERCURE.

TOut plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, Sui-

aima- bles lieux, La Jeunesse, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout

vez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout

rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

el- le.

el- le.

HEBE', & les Nymphes reçoivent IO.

HEBE'.

Que c'eſt un plaiſir charmant D'ê- tre jeune & bel- le! Triomphez à

tout moment: D'une conquête nouvel- le: Triomphez, Triom-

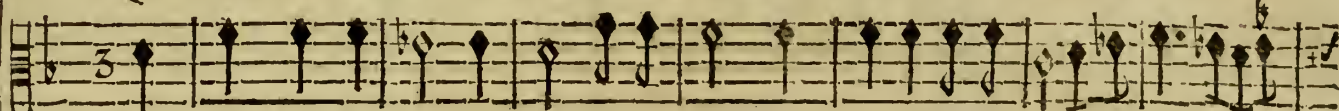
phez à tout moment D'une conquête nouvelle: Que c'eſt un plaiſir char-

mant D'ê- tre jeune & bel- le!
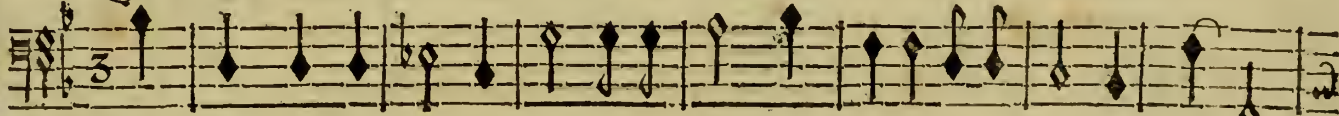


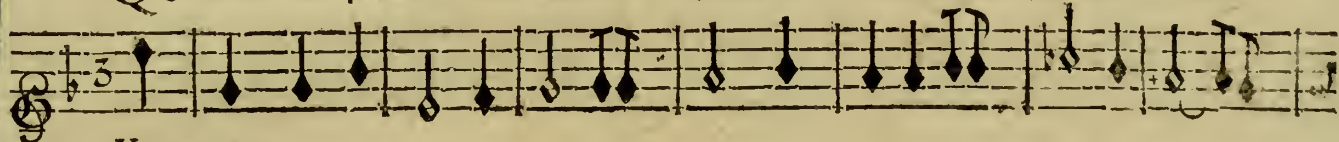
CHOEUR DES NYMPHES.
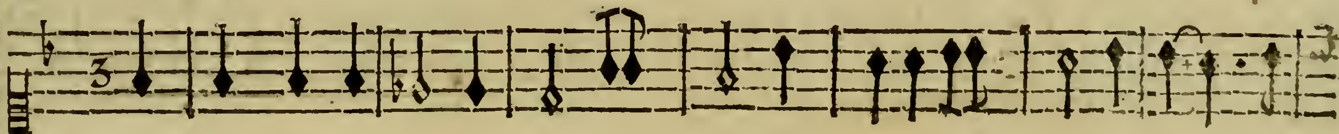


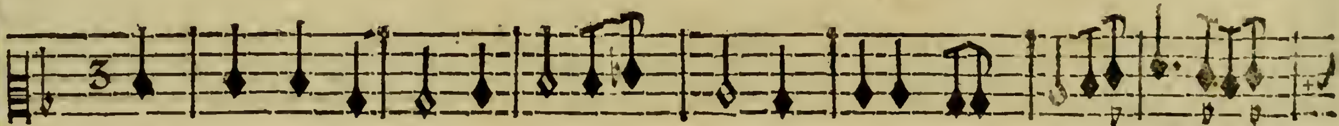




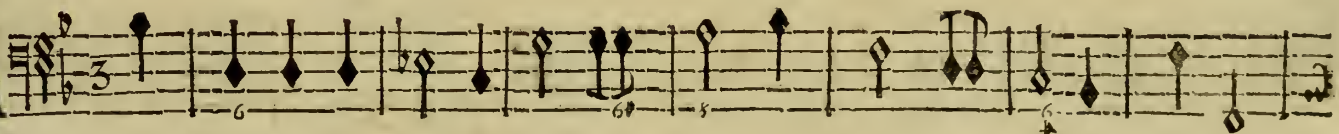


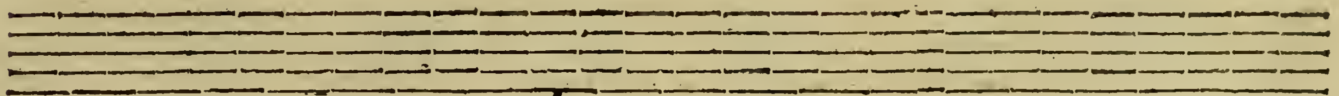


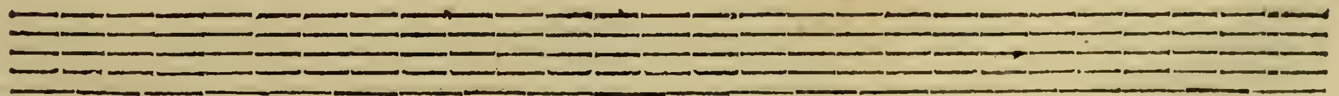


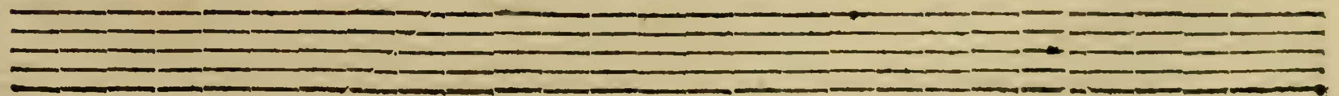












le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une conquê- te nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel le:

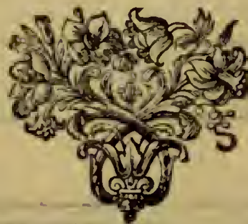
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel- le!

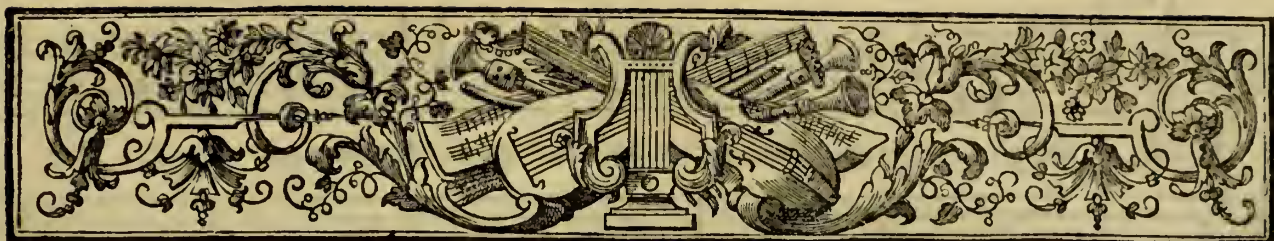
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel- le!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel- le!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel- le!

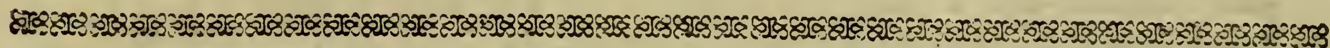
FIN DU DEUXIE'ME ACTE.





ACTE TROISIÉME.

Le Théatre change, & repréſente la Solitude dont Argus fait ſa demeure prés d'un Lac, au milieu d'une Forêt.



SCENE PREMIERE.

ARGUS, IO.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARGUS.

DAns ce solitaire sé- jour Vous êtes sous ma garde, Junon vous y laisse: Mes yeux veilleront tour à tour, Et vous observeront sans cesse.

IO.

ESt- ce là le bon- heur que Junon m'a promis? Argus, apprenez- moy quel crime j'ay commis.

ARGUS

VOus estes aimable, Vos yeux devoient moins charmer, Vous estes coupable, Vous estes cou- pable De vous faire trop ai- mer.

IO.

NE me déguisez rien, dequoy m'accuse- t'elle? Quelle offense à ses yeux me rend si crimi- nelle? Ne pourray-je appai-

ARGUS.

ser son funeste cour- roux. C'Est une offence cru- elle, De paroître belle

ISIS.

A des yeux jaloux. L'amour de Jupi- ter a trop paru pour vous. JE suis perduë o

ARGUS.

Ciel! si Junon est ja- louse. ON ne plaît guerre à l'e- pouse, Lorsqu'on plaît trop a l'e-

poux. Vous n'en serez pas mieux d être ingrate & volage Vous n'en serez pas mieux d'estre in-

grate & vo- la- ge. Vous quittez un fi dele a- mant, Pour rece- voir un plus bril-

lant homma- ge; Mais, c'est un avan- tage Que vous paye- rez chere- ment.

Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & vo- lage. Vous n'en ferez pas mieux d'estre ingrate & vo- la- ge. J'ay l'ordre d'enfer- mer vos dangereux appas, La Dé- esse défend que vous voyez per- sonne.

ISIS.

AUx rigueurs de Ju- non, Jupiter m'aban- donne! Non, non, Jupiter ne m'aime pas.

SCENE II.

HIERAX, ARGUS.

HIERAX voyant IO qui entre dans la Demeure D'ARGUS.

HIERAX.

LA perfide craint ma pré- sence, Elle me fuit en- vain, & j'iray la cher- cher...

BASSE-CONTINUE.

ARGUS. HIERAX. ARGUS.

NOn. LAissez-moy luy reprocher Sa cruelle incons- tance. NOn, non, on ne la doit point

ARGUS. HIERAX.

voir. QUoy! Junon me devient con- traire? L'Ordre est exprès pour tous, perdez un vain es-

HIERAX. ARGUS.

poir. L'Amitié fraternelle a si peu de pou- voir? NOn, je ne connois plus ni d'amy, ni de

frere, Je ne connois que mon devoir. Laissez la Nymphe en paix, ce n'est plus vous qu'el-

HIERAX.

le aime. QUel est l'heureux amant qui s'en est fait ai- mer? Nommez le moy.

ARGUS. HIERAX.

TRemblez à l'entẽdre nõmer, C'est un Dieu tout puissant, c'est Jupiter luy mesme. O Dieux!

VIOLONS.
VIOLONS.
ARGUS.
DEgagez-vous d'un amour si fa- tal, Sans balan- cer, Sans balancer, il faut
vous y resoudre: soudre: C'est un redou- table rival Qu'un amant qui
lan- - ce, qui lance la foudre, qui lan- - - - ce la

foudre. C'est un redou- table rival Qu'un amant qui lan- -

ce la foudre qui lan- - - ce la foudre.

HIERAX.

Dieux tous puissants! ah! vous étiez ja- loux De la felici- té que vous m'avez ra-

vie, Dieux tous puissants! ah! vous étiez jaloux De me voir plus heureux que vous. Vous

n'avez pû souffrir le bonheur de ma vie, Et je voyois vos grandeurs sans en-

vie: J'aimois, j'étois ai- mé, mon sort étoit trop doux; Dieux tous puissants!

ah! vous étiez ja- loux De la felici- te que vous m'avez ra- vie, Dieux tous puis-

ARGUS.

sants! ah! vous étiez ja- loux De me voir plus heureux que vous. HEureux, Heureux qui

peut briser, qui peut bri- ser sa chaine! Heureux, Heureux qui peut bri-

ser sa chaine! Finis- sez une plainte vaine, Méprisez l'infi- deli-

té; Un cœur ingrat vaut-il la pei- ne D'être tant regre- té Heu-

reux, Heureux qui peut briser, qui peut bri- ser sa chaîne! Heureux, Heureux

ENSEMBLE.

HIERAX.

Heureux, Heureux, Heureux, Heureux qui

qui peut bri- ser sa chaî- ne! Heureux, Heureux qui peut briser sa

peut briser, qui peut briser sa chaî- ne. Heureux qui peut briser, Heu-

chaî- ne. Heureux, Heureux qui peut briser sa

reux, Heureux qui peut briser sa chaî- ne!

chaî- ne!

ARGUS.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



SCENE III.

ARGUS. HIERAX, Une Nymphe qui repréſente SYRINX. Troupes de Nymphes en habit de chaſſe. SYRINX. Chœur de Nymphes.

Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liber- té.

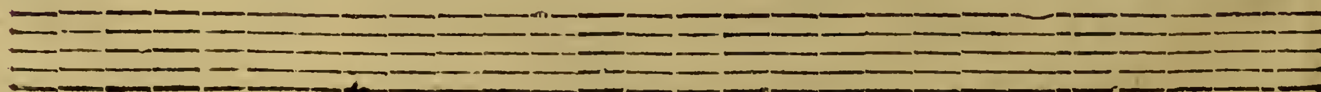
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté. Liber- té. Liberté, Liber-

Liber- té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.

té, Liber- té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té,

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.



VIOLONS.

HIERAX

Quelles Danses! VIOLONS.

HIERAX

Quelles Danses!

ARGUS

Quelles Danses!

ARGUS.

Quelles Danses!

VIOLONS.

Quelles Danses! quels chants! & quelle nouveau- té!

Quelles Danses! quels chants! & quelle nouveau- té!

STRINX & les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'Il est quelque bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber-

HIERAX.

QUe voulez- vous?

ARGUS.

QUe voulez- vous?

Liberté, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

té, liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

HIERAX.

QUe voulez-vous? il

ARGUS.

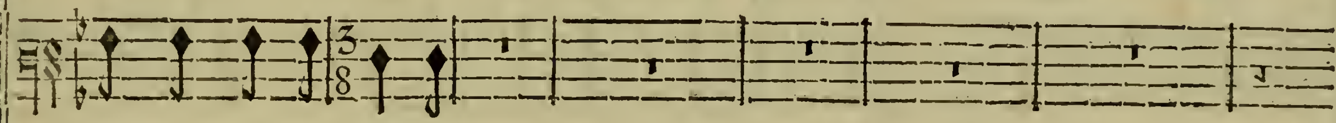
QUe voulez-vous? il

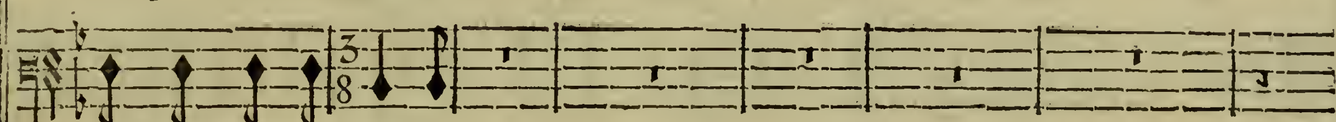
SYRINX, & les Nymphes.

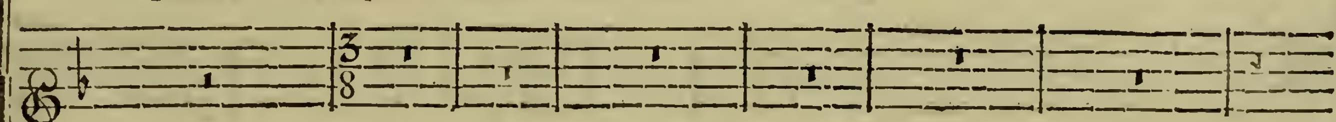


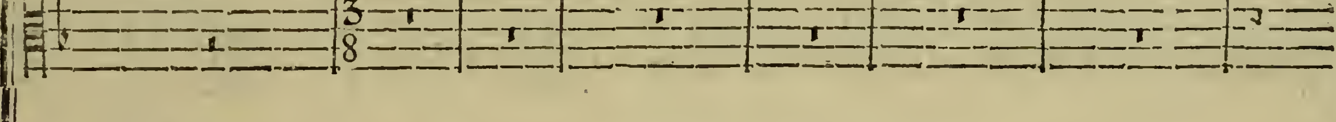
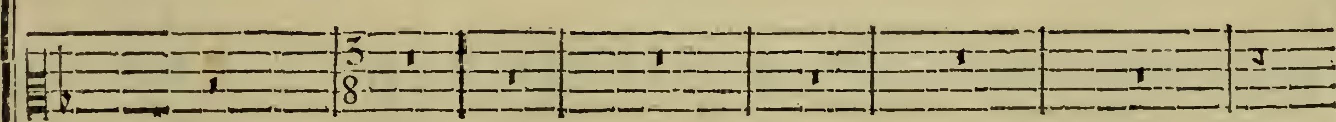
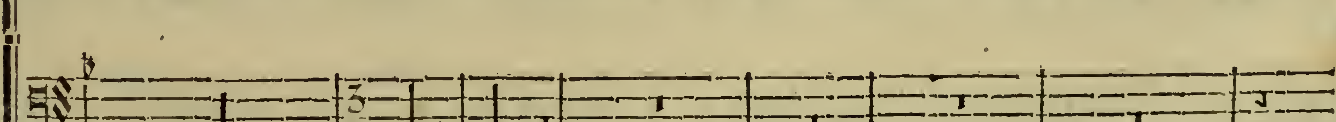
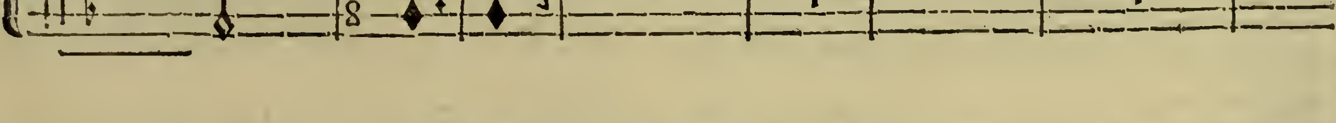
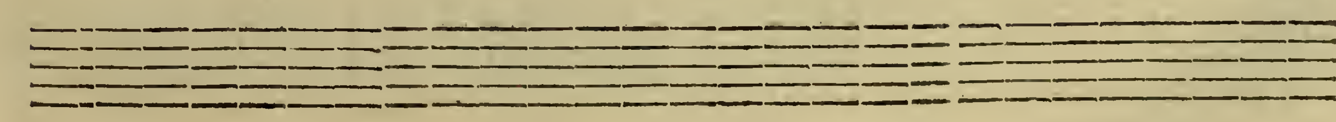
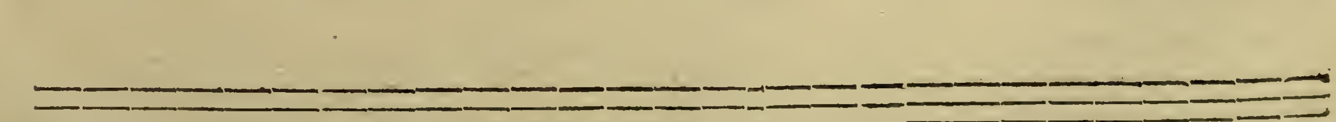
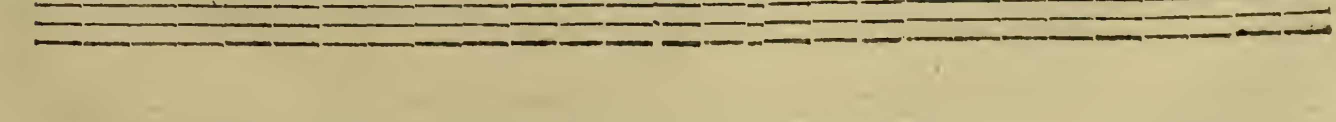










SCENE IV.

ARGUS, HIERAX, SYRINX, Troupe de Nymphes, MERCURE déguisé en Berger, Troupe de Bergers, Troupe de Satyres & de Sylvains.

MERCURE, *CHOEURS de Nymphes, de Bergers, & de Sylvains.*

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

VIOLONS.

Liberté, liber té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque

Liber- té. S'il est quelque

Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est quelque

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.

bien au monde, c'eft la liber- té. Liber- té, S'il eft quelque bien au monde,

bien au monde, c'eft la liber- té. S'il eft quelque bien au monde,

bien au monde, C'eft la liber- té. Liber- te, S'il eft quelque bien au monde,

Liber- té, liber- té,

Liber- té, liber- té,

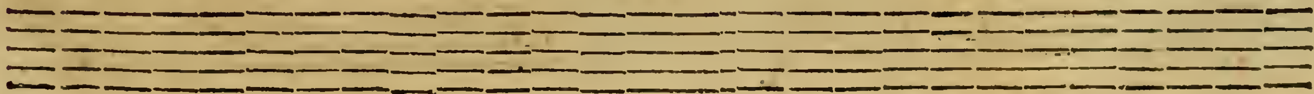
C'eſt la liber- té. Liber- te, S'il eſt quelque bien au monde, C'eſt la liber- té.

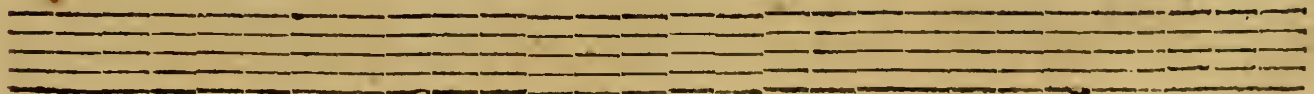
C'eſt la liber- té.

C'eſt la liber- té Liber- té. S'il eſt quelque bien au monde, C'eſt la liber- té.

Liber- té, liber- té, S'il eſt quelque bien au monde, C'eſt la liber- té.

Liber- té, liber- té, S'il eſt quelque bien au monde, C'eſt la li- berté.





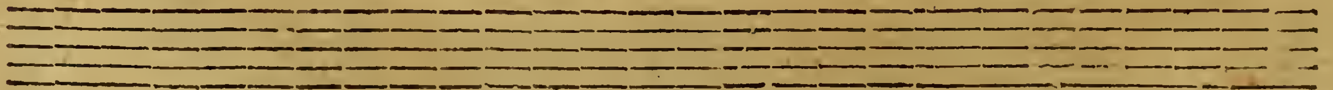
Liberté, liberté, liberté, liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté,

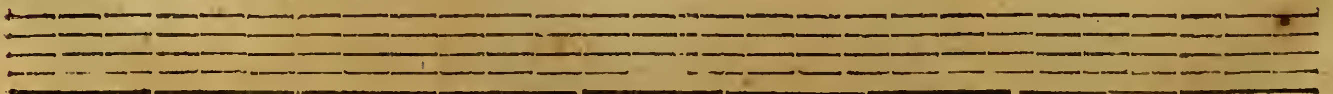
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté.

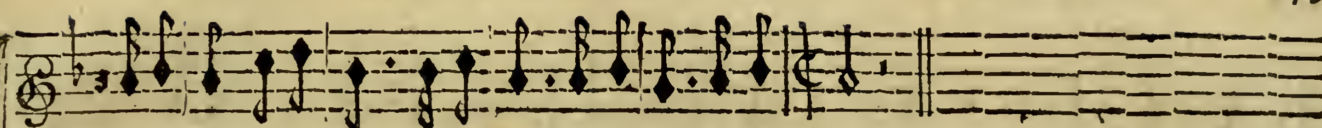
Liberté, liberté, Liberté, liberté, Liberté, Liberté, liberté, Liberté, liberté, liberté, liberté.

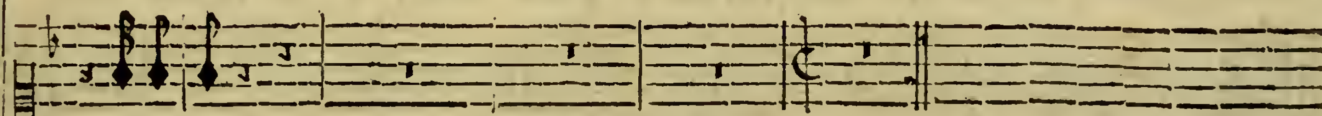
Liberté, liberté, liberté, Liberté,

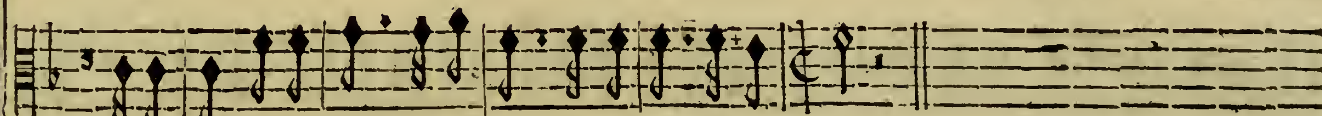
Liberté, liberté, liberté, Liberté,



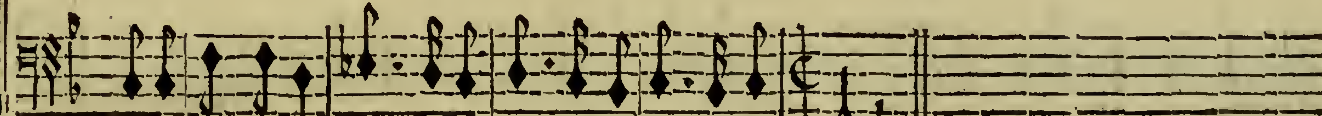


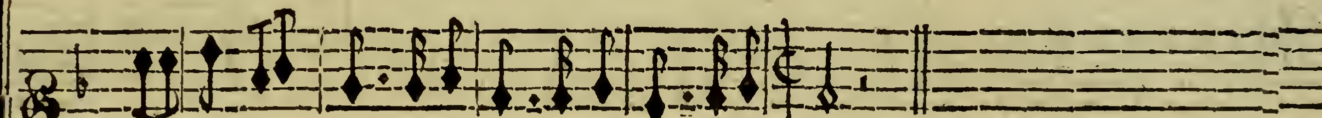

Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.


Liberté.

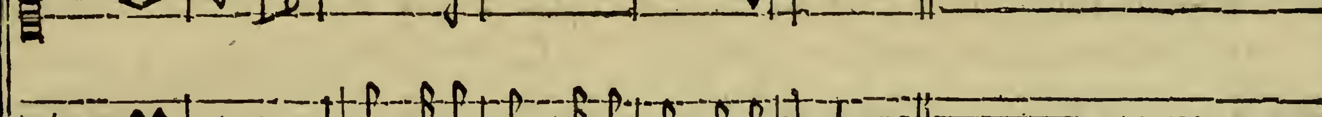

Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.

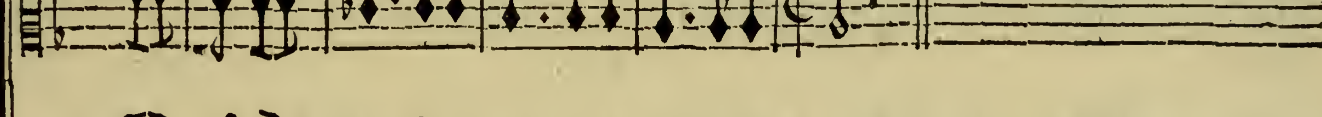

Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.

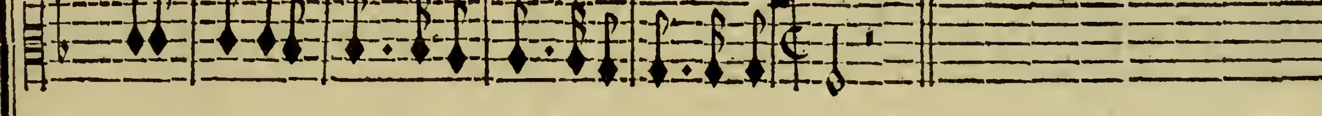

Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.

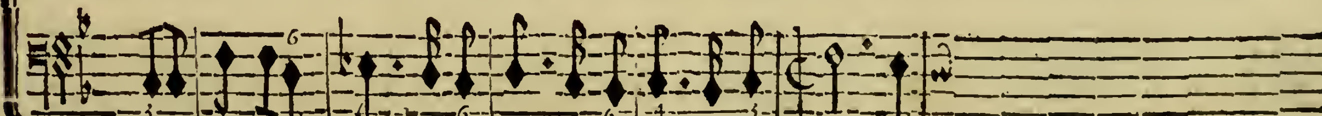


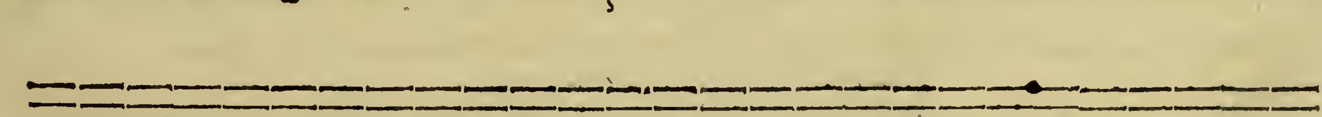


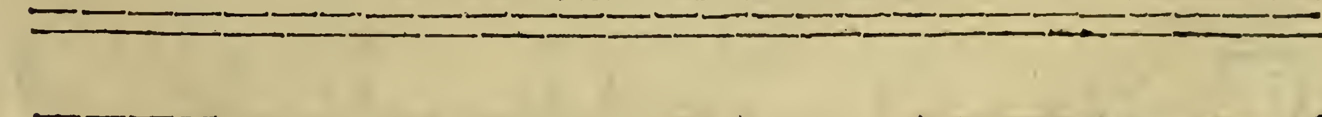


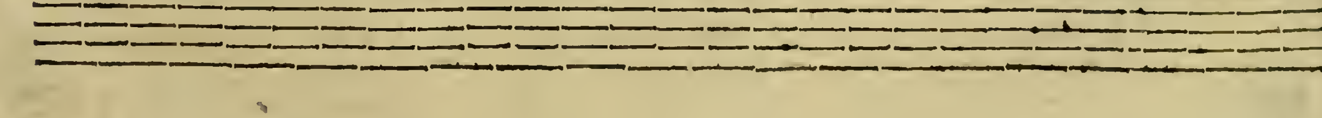


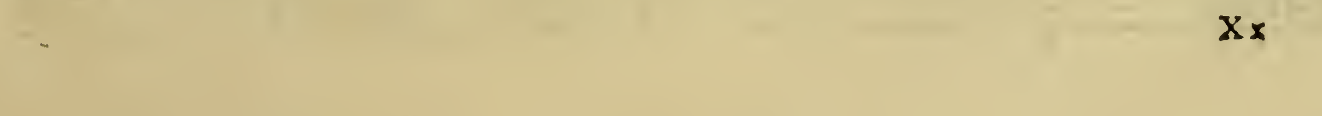












MERCURE déguisé en Berger, parlant à ARGUS.

DE la nymphe Syrinx, Pan chérit la mémoire, Il en regrette encor la perte chaque jour; Pour célebrer une fête à sa gloire, Ce Dieu luy-même assemble icy sa cour: Il veut que du malheur de son fidelle amour Un spectacle touchant représente l'histoire,

BASSE-CONTINUE.

ARGUS.

C'est un plaisir pour nous; poursuivez, j'y consens, Je ne m'oppose point à ces jeux innocents.

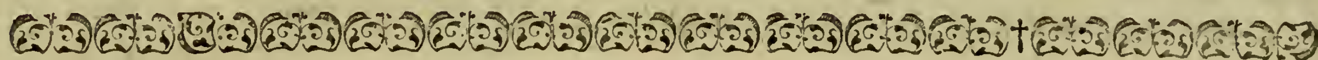
ARGUS va prendre place sur un siege de gazon proche de l'endroit où IO est enfermée, & fait placer HIERAX de l'autre coté.

MERCURE parlant à part à toute la Troupe qu'il conduit.

MERCURE.

IL donne dans le piege, achevez sans remise, Achevez de surprendre Ar-

gus, & tous ses yeux : Si vous tentez une grande entreprise, Mercure vous conduit, l'Amour vous favorise, Et vous servez le p'us puissant des Dieux.



SCENE V.

ARGUS, HIERAX, SYRINX. Troupe de Nymphes.

SYRINX, ET LE CHOEUR DES NYMPHES.

VIOLONS.

VIOLONS.

Tournez pour le CHOEUR.

Liberté, liber- té, liberté, liber- té, S'il est quelque

Liber- té, liber- té, liberté, liber- té, liber- té, S'il est quelque

Liberté, liberté, liber- té, liber- té, liber- té, liber- té, S'il est quelque

bien au monde, C'est la liber- té, Liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

bien au monde, C'est la li- ber- té. Liber- té, liber- té, liber- té, liber-

SYRINX.

té, liber- té, liber- té, liber- té. L'Empire de l'Amour n'est pas

té, liber- té, liber- té, liber- té.

té, liber- té, liber- té, liber- té. BASSE-CONTINUE.

moins agi- té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au.

tre fe- lici- té Qu'un doux loisir dans une paix profonde. S'il est quelque

bien au monde, C'est la liberté. Liberté, liberté, liber- té, liber- té, liber-
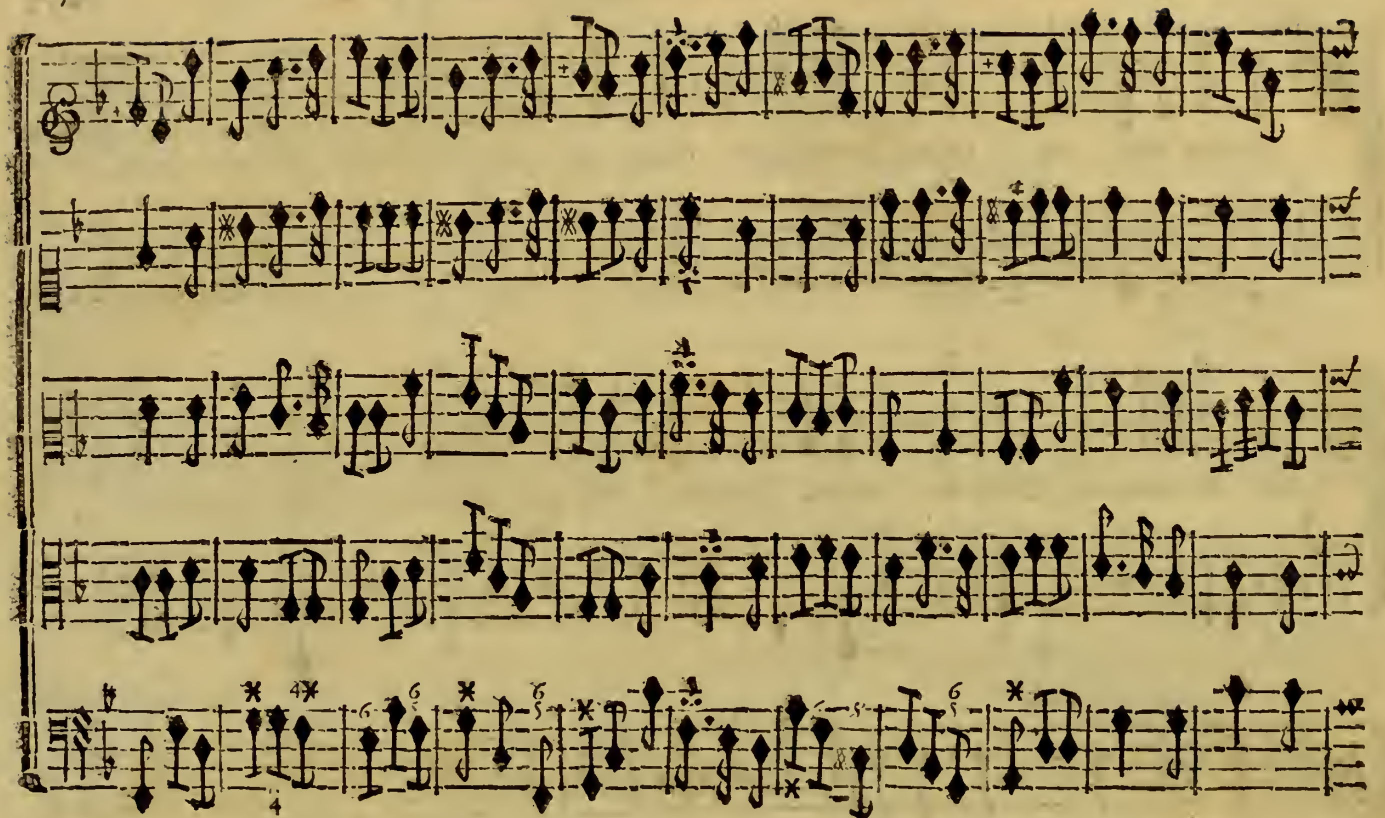
té. Liberté, liber- té, liber- té. Page 176

Liber- té.
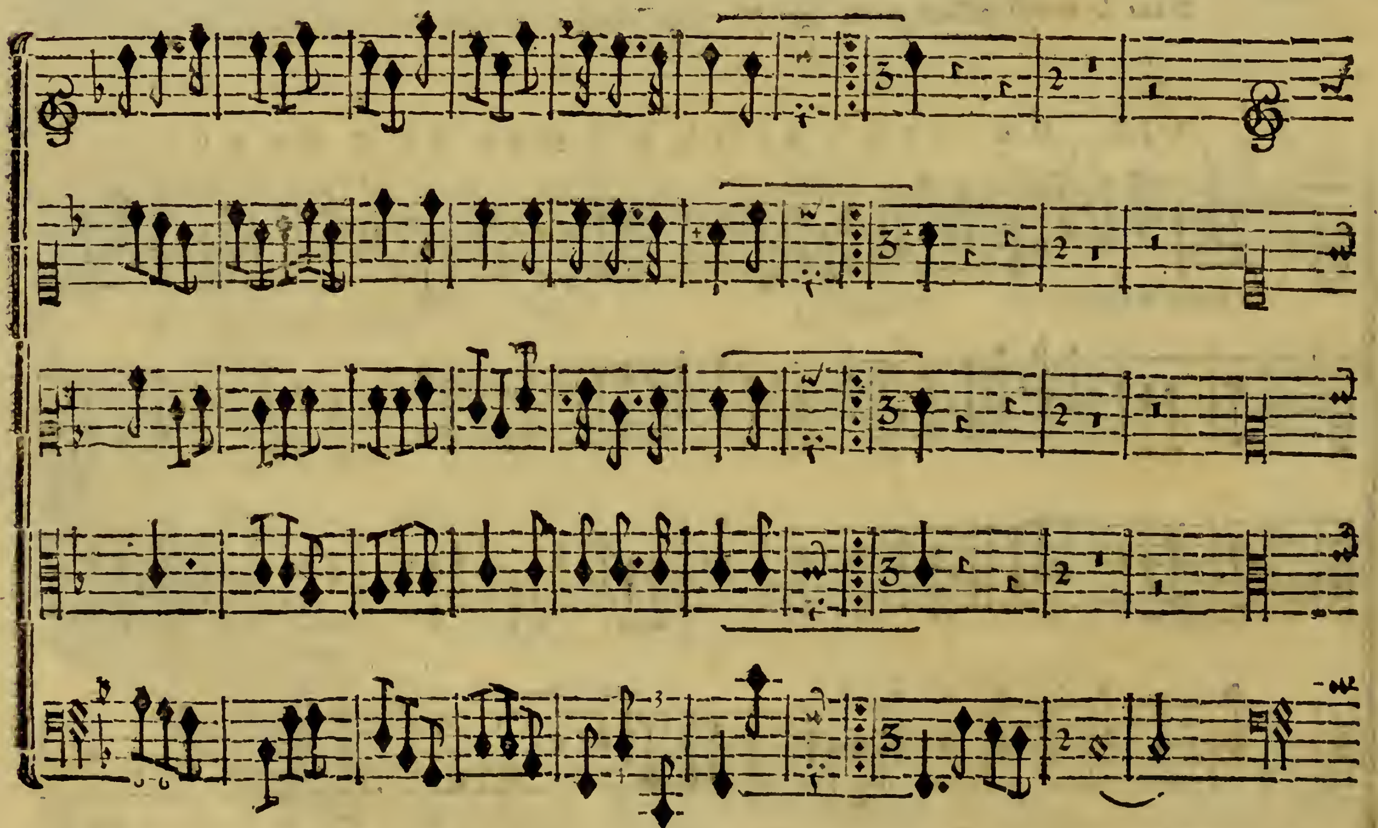
Dans le temps qu'une partie des Nymphes chante, le reste de la Troupe danse.

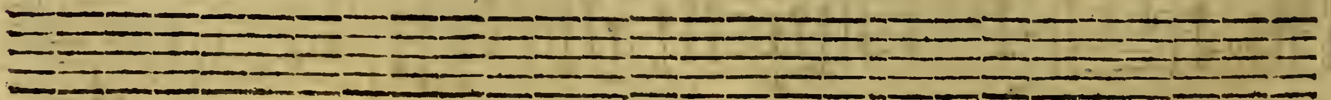
AIR, DE SYLVAINS ET DES SATYRES.

VIOLONS.









MARCHE.

VIOLONS, MUSETTES ET HAUTBOIS.

Aprés la seconde Repetition, tournez vîte pour les Hautbois.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

Un des Sylvains repréſentant le Dieu PAN. Troupes de Bergers, de Satyres & de Sylvains.

SYRINX, Troupe de Nymphes, ARGUS, & HIERAX.

Des Bergers & des Sylvains danſants & chantants viennent offrir des préſens de fruits & de fleurs à la Nymphe SYRINX, & tâchent de luy perſuader de n'aller point à la chaſſe, & de s'engager ſous les loix de l'Amour.

DEUX BERGERS.

1. C. QUel bien devez-vous attendre, Beautez qui chaſſez dans ces bois? Que pouvez vous prendre Qui vaille un cœur tendre Soûmis à vos loix? loix? Ce n'eſt qu'en aimãt Qu'on trouve un ſort charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout céde à l'Amour: Il ſçait frapper

2. C. LOrſque l'Amour vous appelle, Pourquoy fuyez-vous ſes plaiſirs? La Roſe nouvelle N'en eſt que plus belle, D'aimer les zéphirs: phirs Ce n'eſt qu'en aimãt Qu'on trouve un ſort charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout céde à l'Amour: Il ſçait frapper

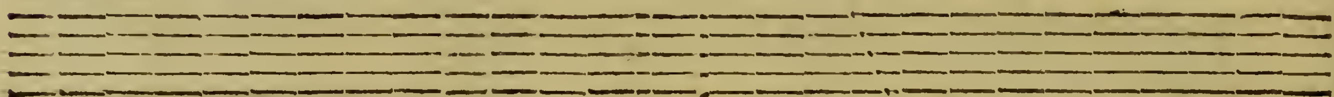
BASSE-CONTINUE.

d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusque dans les Antres secrets,

d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusques dans les Antres secrets

Au fond des forets, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.

Au fond des forets, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.



TROISIE'ME AIR.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PAN.

JE vous aime, Nymphe charmante, Un amant immor- tel cherche à plaire à vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

SYRINX.

Pan est un Dieu puissant, je révere les Dieux ; Mais le nom d'amant m'épouvante.

PAN.

Pour vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'é- poux.

JE n'auray pas de peine A m'enga- ger Dans une aimable chaî- ne,

Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Pour ne ja- mais changer. Aimez un

SYRINX.

Dieu qui vous a- dore, Uniſſons- nous d'un nœud char- mant. UN Epoux doit

PAN.

être en- core Plus à craindre qu'un a- mant. DIſſipez de vaines al- larmes,

Eprou- vez l'amour & ſes charmes, Connoiſſez ſes plus doux ap- pas: Non, ce

ne peut être Que faute de le connoître Qu'il ne vous plaît pas.

SYRINX. AIR.

LEs maux d'au- truy me rendront sage. AH! quel malheur De laisser enga-

ger son cœur! Pourquoy faut- il passer le plus beau de son age, Dans u-

ne mor- telle lan- gueur? Ah! quel malheur! Pourquoy n'avoir pas le cou-

rage De s'affranchir de la rigueur D'un fu- neste escla- vage? Ah! quel mal-

heur De laisser enga- ger son cœur! PAN. AH! quel dom- mage,

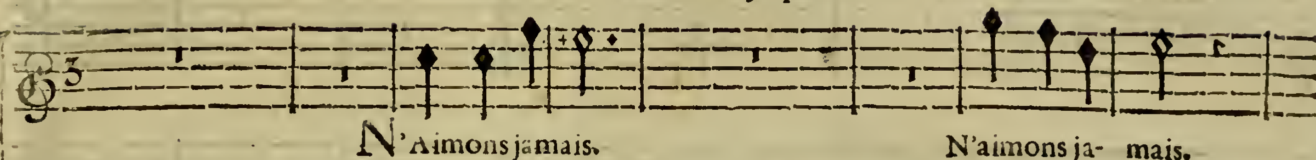
Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai- mer! Que vous sert-il d'a-

voir tant d'attraits en par- tage, Si vous en négli- gez le plus grand avan- tage? Que

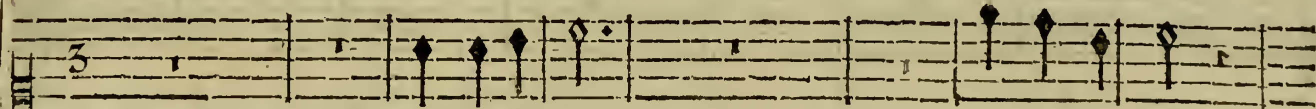
vous sert- il de sçavoir tout char- mer? Ah! quel dom- mage

Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai- mer.

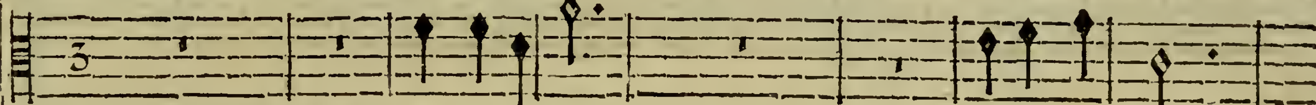
CHOEUR de Nymphes.



N'Aimons jamais. N'aimons ja- mais.



N'Amons jamais. N'aimons ja- mais.



N'Aimons ja-mais. N'aimons ja- mais.

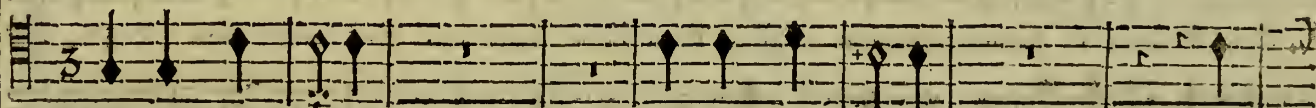
CHOEUR de Sylvains, de Satyres, & de Bergers.



Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé-



Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé-



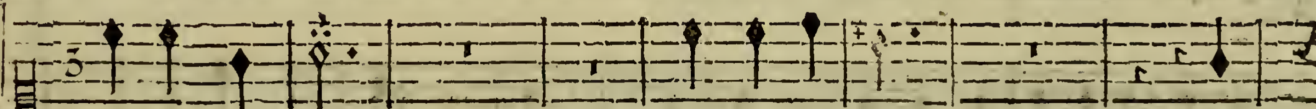
Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé



Aimons sans cesse. Aimons sans cesse. Cé-

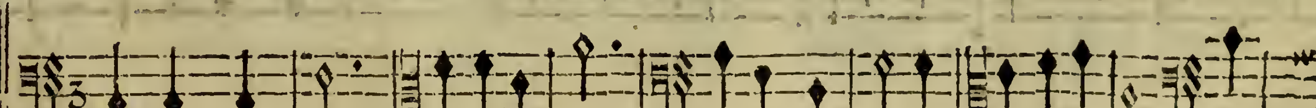


VIOLONS.









BASSE-CONTINUE.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.

6 6

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.
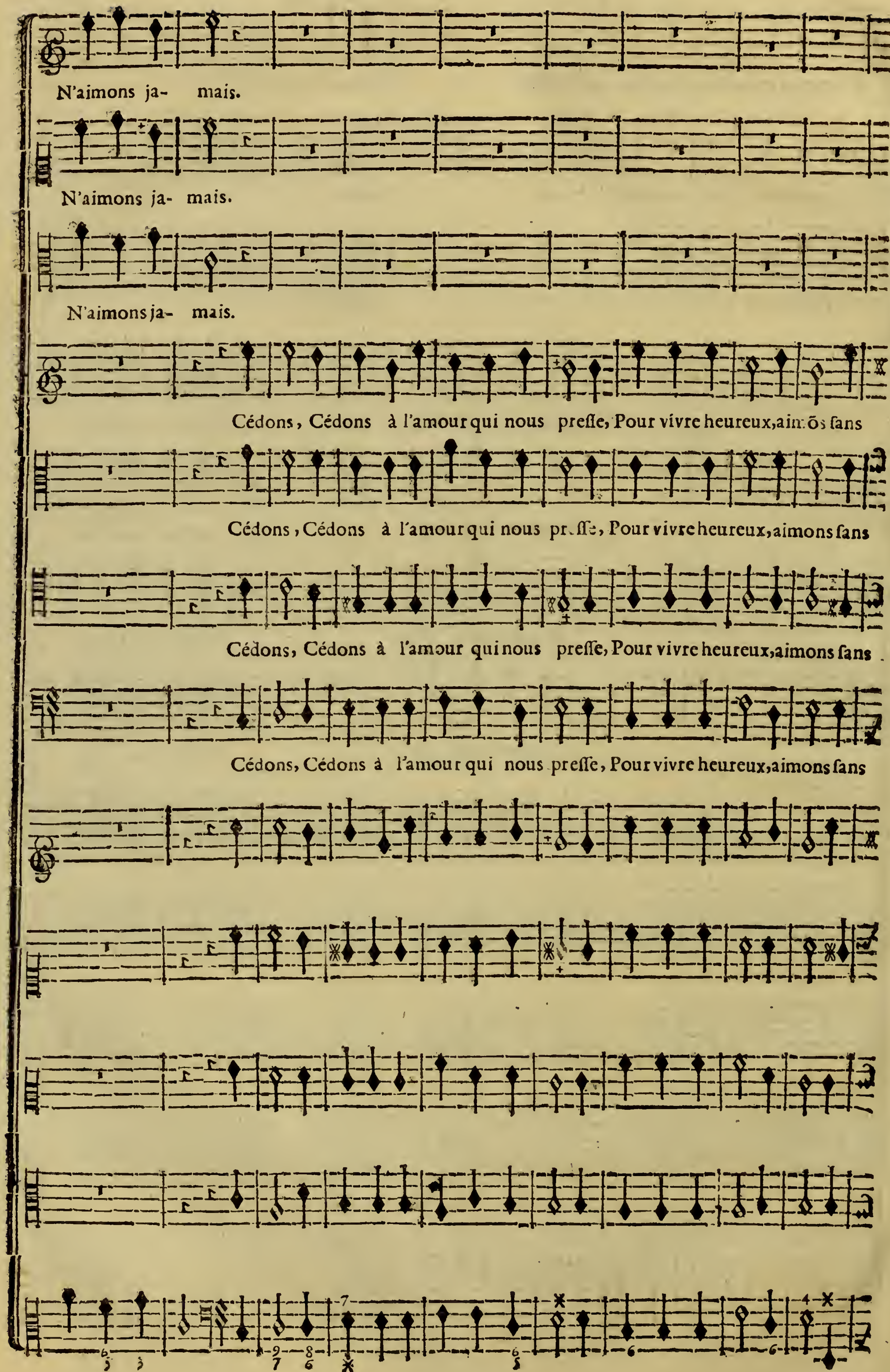
Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.


N'aimons ja- mais.
N'aimons ja- mais.
N'aimons ja- mais.
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimōs sans
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans
Cédons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons ja-

cesse. Aimons sans cesse.

cesse. Aimons sans cesse.

cesse- Aimons sans cesse.

cesse. Aimons sans cesse.

6 6 5 4X 4X

FIN. SYRINX.

mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais. Echagrin fuit toû-

FIN

mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

FIN.

mais. N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

FIN.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

FIN.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

FIN.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

FIN.

Aimons sans cesse. Aimons sans cesse.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN

FIN.

PAN.

jours les cœurs que l'Amour blesse. La tranquille Sa- gesse N'a que des plaisirs imparfaits.

CHOEURS.

LES NYMPHES.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

LES SATYRES.
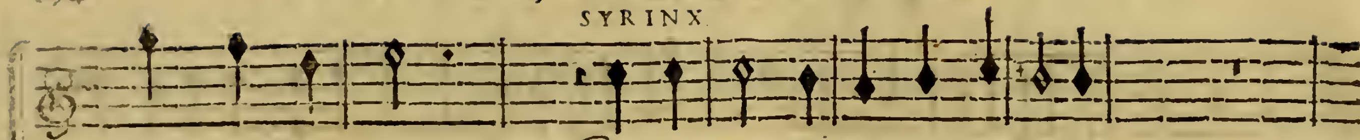
Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.
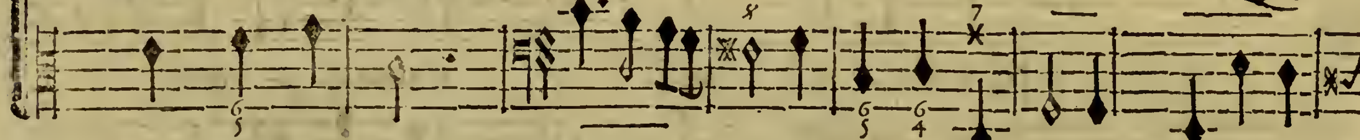
Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

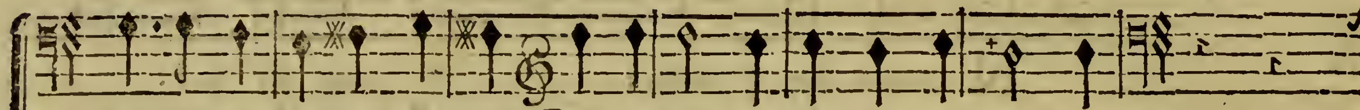
VIOLONS.

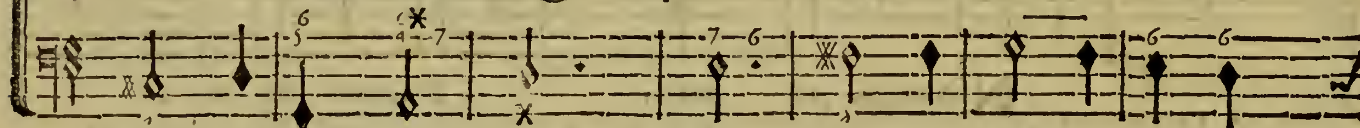

SYRINX
N'aimons ja- mais. ON ne peut aimer sans foiblesse.


N'aimons ja- mais.


PAN.
N'aimons ja- mais. QUe


SYRINX.

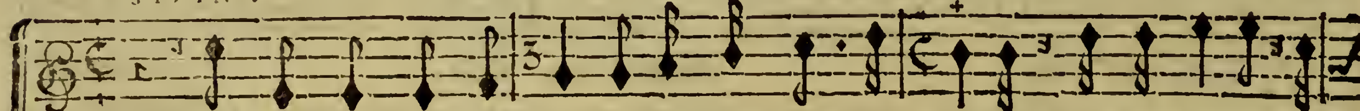

cette foi- blesse a d'attraits! ON ne peut aimer sans foi- blesse.

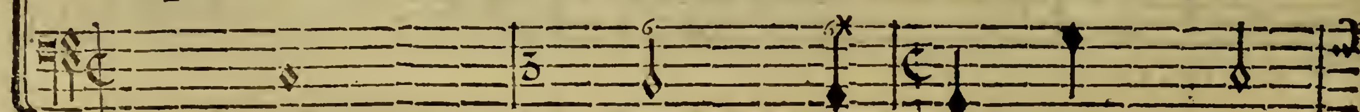



Aimons sans... &c. Jusqu'au mot FIN. Page 187.

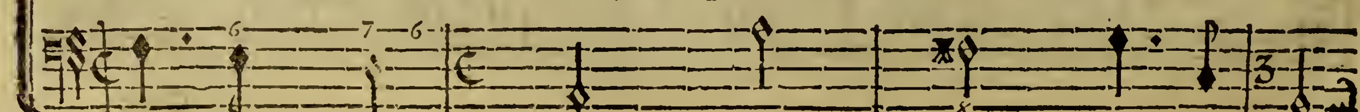

PAN.
QUe cette foiblesse a d'attraits! Aimons sans... &c.




SYRINX.
FAut- il qu'en vains discours un si beau jour se passe? Mes Compagnes cou-




rons dans le fond des fo- rêts, Voyons qui d'entre- nous se sert mieux de ses traits.



Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe. Courons à la Chaſſe, à la

CHOEUR DE NYMPHES.

Chaſ- ſe. Courons. Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la

Cou- rons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la

Courons, Cou- rons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la

7 4

TOUS.

SYMPH.

Chaſ- ſe. Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- ſe.

chaſ- ſe.

Chaſ- ſe. Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe.

Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- ſe.

Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- ſe.

TOUS.

SYMPH.

Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe.

Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- ſe.

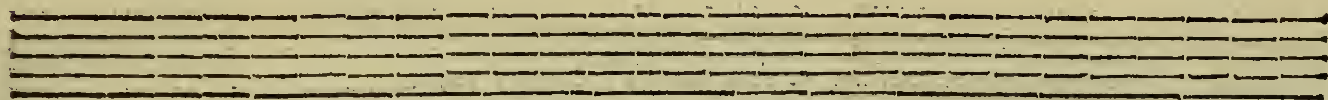
Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe.

Courons à la Chaſſe à la Chaſſe, à la Chaſ- ſe.

Cou-

Cou-

Cou-



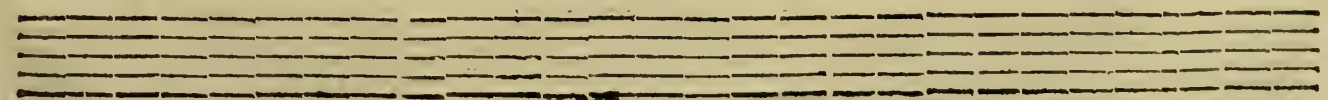
TOUS.

Courons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- -

rons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- -

rons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ-

rons à la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ-



ſe.

ſe

ſe.

ſe.

A la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- - - ſe.

A la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe à la Chaſ ſe.

A la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſſe à la Chaſ- ſe.

A la Chaſſe, à la Chaſſe, à la Chaſ- - - ſe.

SYRINX revenant ſur le Théatre ſuivie de PAN.

SYRINX. PAN SYRINX.

Pourquoy me ſuivre de ſi près? Pourquoy fuir qui vous aime? Un amant m'emba-

BASSE-CONTINUE.

raſſe. Courons, &c.

Courons, &c.

PAN

Je ne puis vous quitter: mon cœur s'attache à vous Par des nœuds trop forts & trop

SYRINX.

doux. MEs Compagnes, venez.... C'est en vain que j'appelle.

PAN.

ECoûtez, Ingratte, écoûtez Un Dieu charmé de vos beautez, Qui vous jure un amour fidelle.

SYRINX fuyant.

JE déclare à l'amour une guerre immortelle.

Troupe de Sylvains & de Satyres qui arrêtent Syrinx.

CRuelle, arrêtez. Arrêtez, Cruelle.

SYRINX.

ON me retient de tous côtez.

CRuelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

CRelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

CRuelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

SYRYNX se jette dans les Eaux. PAN suivant SYRINX dans le Lac où elle s'est jettée.

Le vent pénétre dans les Roseaux, & leur fait former un bruit plaintif.

Plainte du Dieu PAN.

FLUTES.

FLUTES.

PAN.

HElas! Hé- las! quel bruit! qu'en-

BASSE-CONTINUE.

tens-je! Ah! quelle voix nou- velle! La Nymphe tâche en-

cor d'exprimer ses regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!

Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

Que son murmure est doux ! que sa plainte a d'attraits ! Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle. Ranimons les ref-

tes charmants D'une Nymphe qui fût si belle: Elle répond en-
cor à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.
Elle répond encor, Elle répond encor à nos gemissements, Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

PAN donne des Roseaux aux Bergers, aux Satyres & aux Sylvains qui en forment un concert de Flutes.

PAN.

LEs yeux qui m'ont charmé ne verront plus le

jour: Etoit-ce ainsi, cruel Amour, Qu'il falloit te venger d'une Beauté re-

belle? N'auroit-il pas suf- fi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes

6 6 6 6

fers son insensi- ble cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter-

6 6 6 5 4 3

nelle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son insensi- ble

6 6

cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter- nel- le? Que tout ref-
fente mes tour- ments.
Deux Bergers se joignent à P A N.
Ranimons,
Ranimons les restes char- mants D'une Nymphe qui fût si belle:
Ranimons les restes char- mants D'une Nymphe qui fût si belle:
Ranimons les restes char- mants D'une Nymphe qui fût si belle:

Elle répond, Elle répond en-

Elle répond, Elle répond en-

Elle répond en- cor', Elle répond en-

core à nos gémis- se- ments. Ne cessons

core à nos gémisse- ments. Ne cessons.

core à nos gémisse- ments. Ne cessons point, Ne cessons

point de nous plaindre avec el- le. Elle ré-

point de nous plaindre avec el- le. Elle ré-

point de nous plaindre avec el- le. Elle ré-

pond encore à nos gémiſſe- ments, Ne ceſſons point de nous plaindre avec

pond encore à nos gémiſ- ſements, Ne ceſſons point de nous plaindre avec

pond encore à nos gémiſ- ſements, Ne ceſſons point de nous plaindre avec

ARGUS commence à s'aſſoupir; MERCURE déguiſé en Berger s'approche de luy, & acheve de l'endormir en le touchant de ſon Caducée.

MERCURE

IL suffit, Argus, dort, tous ses yeux sont fer- mez, Allons, que rien ne nous re-

tarde, Délivrons la Nymphe qu'il garde.

SCENE VII.

IO MERCURE, Troupes de Sylvains, de Satyres, & de Bergers, ARGUS, HIERAX.

MERCURE, faisant sortir Io de la demeure d'ARGUS, qu'il ouvre d'un coup de son Caducée.

MERCURE

PRELUDE. REconnoissez Mer- cure & fuyez avec

B-C.

HIERAX arrêtant Io, & parlant à MERCURE.

nous; Eloignez-vous d'Argus, avant qu'il se ré- veille. ARgus avec cent yeux som-

MERCURE.

meille; Mais, croyez-vous Endormir un amant ja- loux? Demeurez. MAlheu-

HIERAX

reux, d'où te vient cét au- dace? J'Ay tout perdu, j'attens le trépas sans ef-

froy, Un coup de foudre est une grace Pour un malheureux comme moy. Eveillez-

vous, Ar- gus, Eveillez- vous, Eveillez- vous; vous vous laissez sur-

pre. d e. PUissante Reine des cieux, Junon venez nous défendre, venez, venez nous défendre.

Argus. PUissante Reine des cieux, Junon venez nous défendre, venez, venez nous défendre.

MERCURE, frapant ARGUS & HIERAX de son Caducée.

COmmencez d'éprou- ver la colere des Dieux.

CHOEURS.

IO.

FUyons, Fuyons, Fuyons. VOus me quittez, quel secours puis je attendre?

FUyons, Fuyons, Fuyons.

FUyon, Fuyons, Fuyons.

FUyons, Fuyons, Fuyons.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

FUyons, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUyons, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUyons, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

FUyons, Fuy- ons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

SCENE VIII.

JUNON sur son char, ARGUS, IO, ERINNIS, LA FURIE.

JUNON.

REvoy le jour, Argus; que ta figure change. Et vous, Nymphe, apprenez comment Ju-

BASSE-CONTINUE.

non se vangé.

Sors, barbare Erinnis, sors du fond des enfers, Vien, prend soin de ser- vir ma ven- geance fa- tale, Et d'en montrer l'horreur en cent climats di- vers: Epouvante tout l'uni- vers Par les tourmēts de ma ri- vale. Vien la punir au gré de mon courroux; Redouble ta rage infernale, Et fay, s'il se peut, qu'elle é- gale La fureur de mon cœur ja- loux.

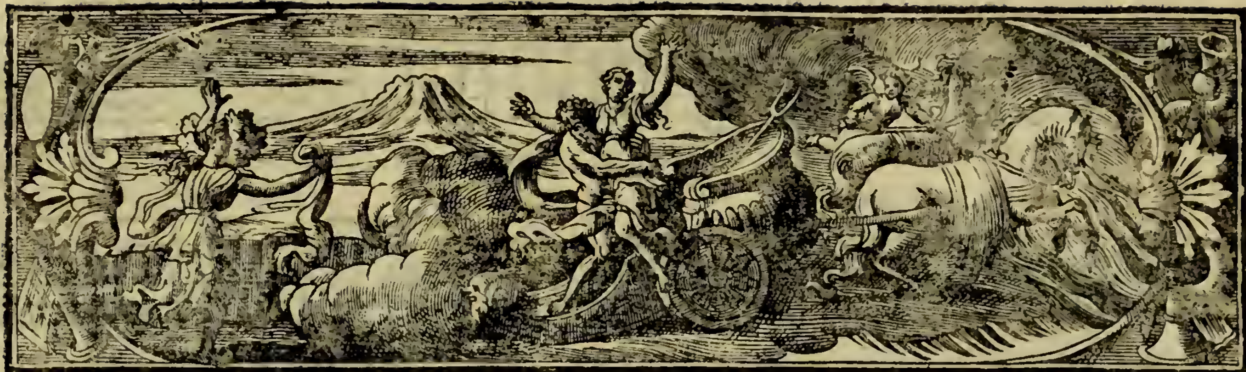
La Furie sort des Enfers, elle poursuit IO, elle l'enleve, & Junon remonte dans le ciel.

IO poursuivie par la Furie.

O Dieux! O Dieux! où me réduisez- vous?

FIN DU TROISIE'ME ACTE.

On reprend pour Entr'Acte l'Air en C Sol Ut, *page* 180.



ACTE QUATRIÉME.
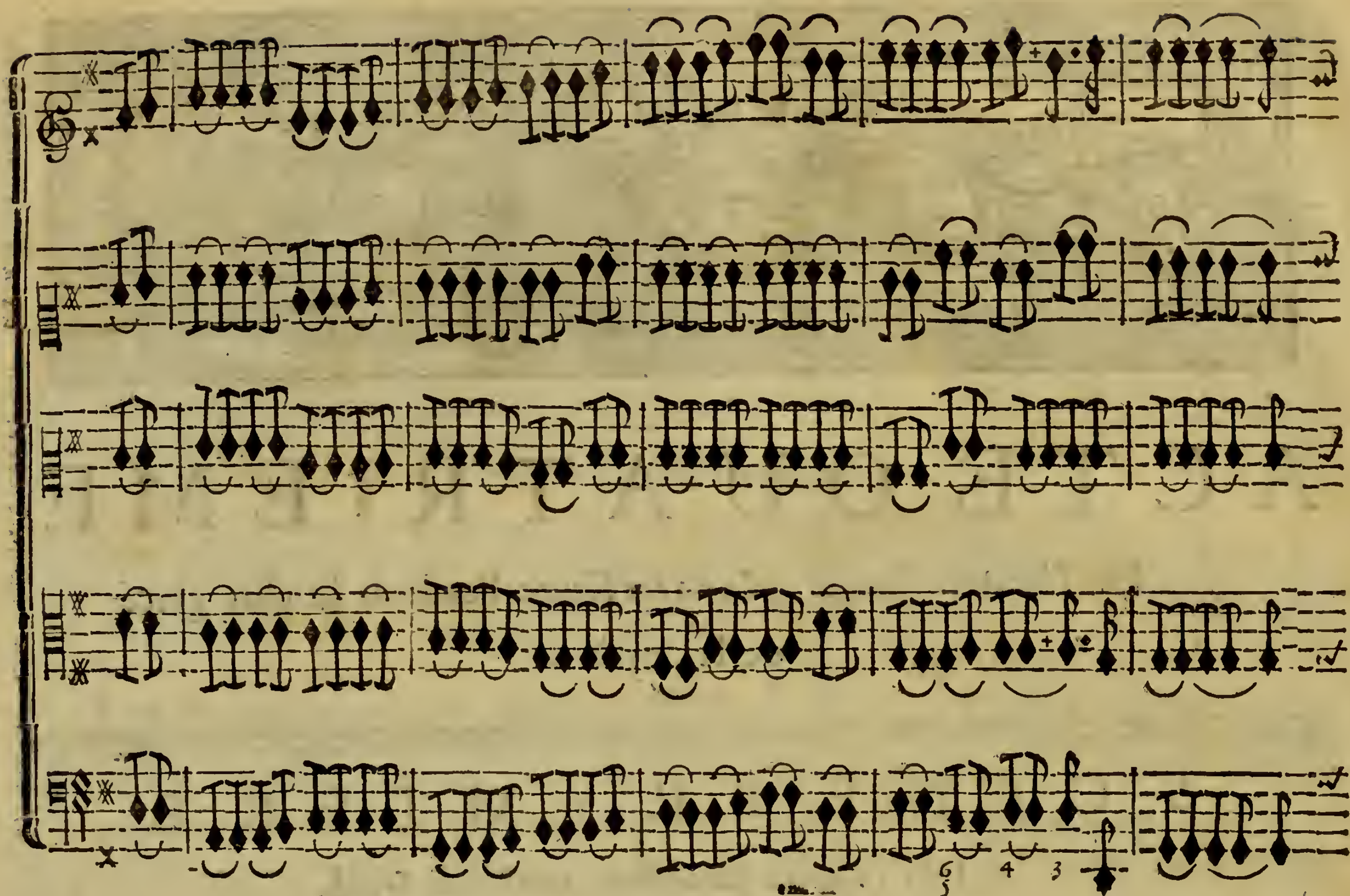
Le Théâtre change, & repréſente l'endroit le plus glacé de la Scythie.

SCENE PREMIERE.
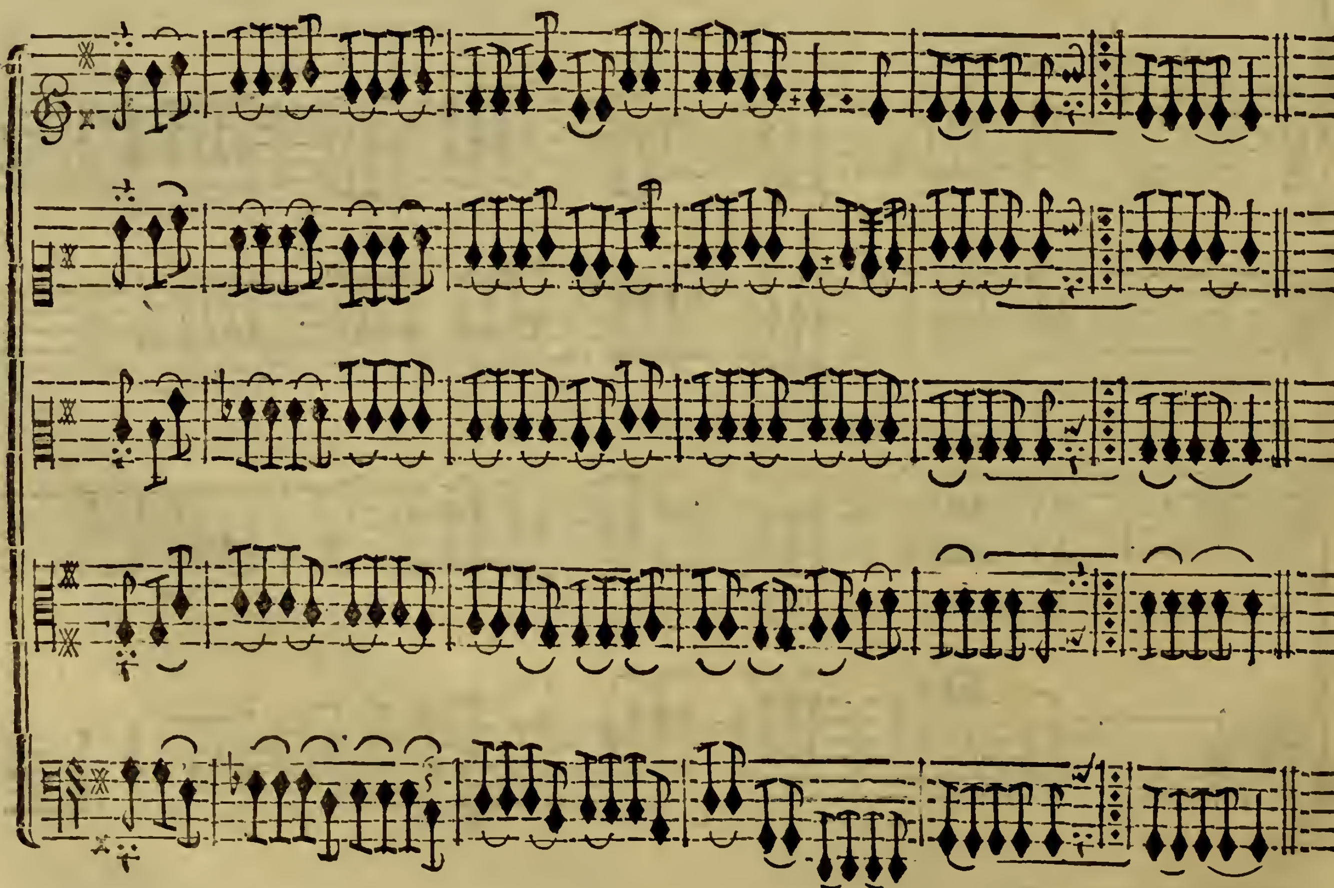
Des Peuples paroiſſent tranſis de froid.

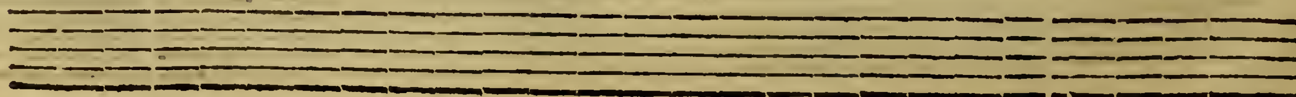
VIOLONS.

6 6 7 7 6 5


6
5
4
3







CHOEUR de Peuples des Climats glacez.

I. Coupl. L'Hy- ver qui nous tour- men- te S'ob- sti- ne à nous gê- ler:
II. Coupl. Les Fri- mats se ré- pan- dent Sur nos corps lan- guis- sants:

L'Hy- ver qui nous tour- men- te S'ob- sti- ne à nous ge- ler:
Les Fri- mats se ré- pan- dent Sur nos corps lan- guis- sants:

L'Hy- ver qui nous tour- men- te S'ob- sti- ne à nous gê- ler:
Les Fri- mats se ré- pan- dent Sur nos corps lan- guis- sants:

6 4 5

BASSE-CONTINUE.

Nous ne sçau- rions par- ler Qu'a- vec u- ne voix trem- blan- te:
Le froid tran- si nos sens, Les plus durs Ro- chers se fen- dent:

Nous ne sçau- rions par- ler Qu'a- vec u- ne voix tremblan- te:
Le froid tran- si nos sens, Les plus durs Ro- chers se fen- dent:

Nous ne sçau- rions par- ler Qu'a- vec u- ne voix trem blan- te:
Le froid tran- si nos sens, Les plus durs Ro- chers se fen- dent:

5

La nei- ge & les gla- çons Nous don- nent de mor- tels frissons.

La nei- ge & les gla- çons Nous don- nent de mor- tels frissons.

La nei- ge & les gla- çons Nous don- nent de mor- tels frissons

6 6 6 6

SCENE II.

IO, LA FURIE, LES PEUPLES DES CLIMATS GLACEZ.

IO.

LAiſſe-moy, cruelle Furie, Cruelle, laiſſe-moy reſpirer un moment. Ah! Barbare, plus je te prie, Et plus tu prens plaiſir d'augmenter mon tourment!

BASSE-CONTINUE.

LA FURIE.

SOûpire, gémy, pleure, crie; Je me fais de ta peine un ſpectacle charmant.

IO

LAiſſe-moy, cruelle Furie, Cruelle, laiſſe-moy reſpirer un moment. Quel horrible ſéjour! Quel froid inſupportable! Tes Serpents animez par ta rage implacable, Ne font-ils pas d'aſſez cruels bourreaux? Pour punir un cœur miſerable, Vien-

LA FURIE.

tu chercher si loin un supplice nouveau? MAlheureux Habitants d'une demeure affreuse, Connoissez de Junon le funeste courroux: Par sa vengeance rigoureuse, Vous voyez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

10

VOus voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

LA FURIE.

VOus voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

CHOEUR *de Peuples des Climats glacez.*

AH! quelle peine De trem bler de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine De trem- bler de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine De trem- bler de lan- guir dans l'horreur des frimats!

IO.

AH! Ah! quelle peine D'éprouver tant de maux, sans trouver le trépas! Ah! quelle vengeance inhumaine!

LA FURIE.

Vien changer de tourments, passe en d'autres climats.

TOUS.

AH! quelle peine! Ah! quelle peine!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trembler, de languir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trembler, de languir dans l'horreur des frimats!

AH! quel'e peine! Ah! quelle peine De trembler, de languir dans l'horreur des frimats!

SCENE III.

Le Théâtre change, & repréſente des deux côtez les Forges des Chalybes qui travaillent à forger l'Acier ; La Mer paroît dans l'enfoncement.

CHOEUR DES CHALYBES.

VIOLONS.

TOt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

TOt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

For- gez, For- gez, qu'on travaille ſans

Que chacun avec ſoin s'empreſſe.

ceſſe, Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt. Tôt tôt

Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt,

tôt; Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt; Qu'on prépare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

CHOEURS.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Les deux Conducteurs & le Chœur des Chalybes.

QUe le feu des forges s'al-lume, Travaillons, Travail-

QUe le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

lons d'un ef- fort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'en- clume Sous les

lons d'un ef- fort nouveau; Qu'on faſſe retentir l'en- clume Sous les

TOUS.

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups peſants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

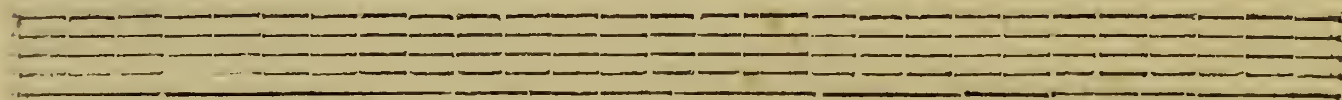
d'un effort nouveau; Qu'on faſſe re- tentir l'enclume, Qu'on faſſe re- tentir l'enclume,

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

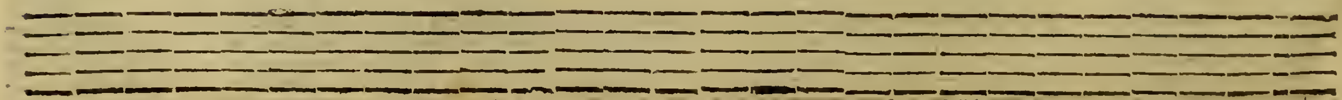


sans du marteau, Sous les coups pesans du marteau. VIOLONS. Tôt, tôt, tôt. VIOLONS.

sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tot, tôt.

sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, rôt.

sants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.

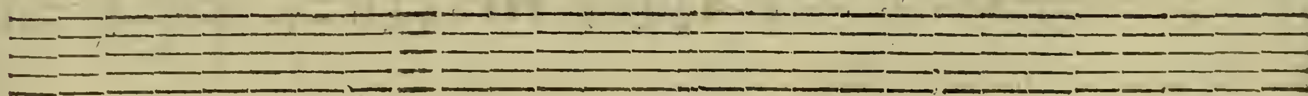


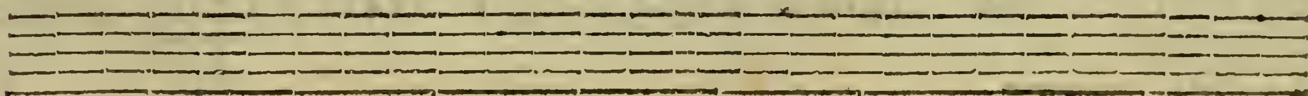
Tôt, tôt, tôt. Tôt, tôt, tot, Tot, tôt, tôt, tôt, tôt, tot.

Tôt, tôt, tot, Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

Tôt, tôt, tot, Tôt, tôt, tot, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

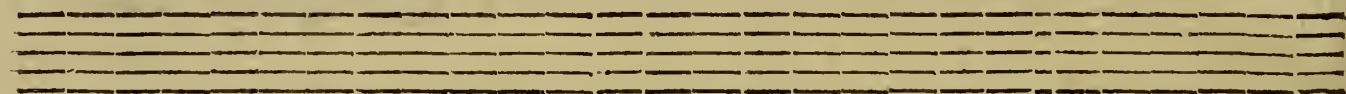
Tôt, tot, tôt. Tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt, tôt.

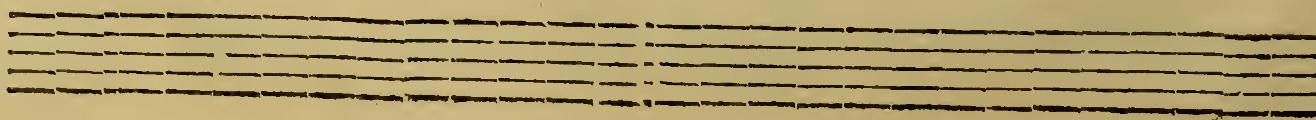




ENTRE'E DES FORGERONS.

VIOLONS.





SCENE IV.

IO, LA FURIE, LES CONDUCTEURS DES CHALYBES & leur Suite.

IO au milieu des Feux qui sortent des Forges.

QUel déluge de feux vient sur moy se répandre?

Tous.

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

tôt, tôt tôt tôt.

Les Chalybes passent auprès d'IO avec des morceau d'épées, de lances, & de haches à demy forgées.

LA FURIE.

tôt, tôt tôt tôt.

LE ciel ne peut t'entendre, Tu ne te plains pas assez haut.

tôt, tôt tôt tôt.

tôt, tôt tôt tôt.

Tous. JUnon, feroit moins inhu- maine,

Tôt tot tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

LA FURIE.

Tu me fais trop souffrir, tu sers trop bien sa haine. AU gré de son dépit ja-

loux, Tes maux les plus cruels seront encor trop doux. HElas, he- las! quelle rigueur ex-

treme! C'est envain que Jupiter m'aime, La haine de Ju- non joüit de mon tour-

ment, Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que vous m'aimiez de même! Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que vous m'aimiez de mê- me!

CHOEURS.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Les feux des Forges redoublent & les Chalybes environnent IO avec des morceaux d'acier & brûlants.

IO.

Ne pouray-je cesser de vivre? Cherchons, Cherchons le trépas dans les flots.

BASSE-CONTINUE.

LA FURIE.

PAr tout ma rage te doit suivre, N'atten ny secours, ny repos.

IO fuit, & monte au haut d'un Rocher, d'où elle se précipite dans la Mer, la Furie s'y jette après la Nymphe.

TOUS.

QU'on pré- pare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tot tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

SCENE V.

Le Théâtre change, & représente l'Antre des Parques.

SUITES DES PARQUES. LA GUERRE. Les Fureurs de la Guerre. Les Maladies violentes & languissantes. La Famine. L'Incendie. L'Inondation, &c. Chantants, Dançants. CHOEUR de la Suite des Parques.

CHOEUR.

Exécutons l'Arrest du sort, Exécu-

Exécutons l'Arrest du sort, Exécu-

Exécutons l'Arrest du sort, Exécu-

Exécutons l'Arrest du sort, Exécu-

VIOLONS.

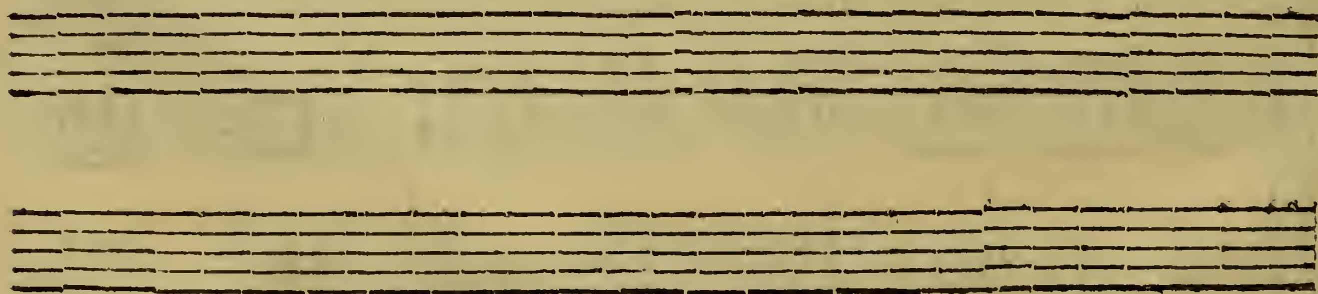
6 6 5 4 3

tons l'Arreſt du Sort, Suivons ſes loix les plus cru- elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arreſt du Sort, Suivons ſes loix les plus cru- elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arreſt du Sort, Suivons ſes loix les plus cru- elles, Exécu- tons l'Ar-

tons l'Arreſt du Sort, Suivons ſes loix les plus cru- elles, Exécu- tons l'Ar-



rêt du Sort, Suivons ſes loix les plus cruelles; Préſentons ſans ceſſe à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ſes loix les plus cruelles; Préſentons ſans ceſſe à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ſes loix les plus cruelles; Préſentons ſans ceſſe à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ſes loix les plus cruelles; Préſentons ſans ceſſe à la Mort Des Victimes nou-

velles. Préfentons fans ceffe à la Mort, Préfentons fans ceffe à la Mort Des Victimes,

velles. Préfentons fans ceffe à la Mort, Préfentons fans ceffe à la Mort Des Victimes,

velles. Préfentons fans ceffe à la Mort, Préfentons fans ceffe à la Mort Des Victimes,

velles. Préfentons fans ceffe à la Mort, Préfentons fans ceffe à la Mort Des Victimes,

TOUS.

Des Victimes nouvel- les. Que tout serve à creu-

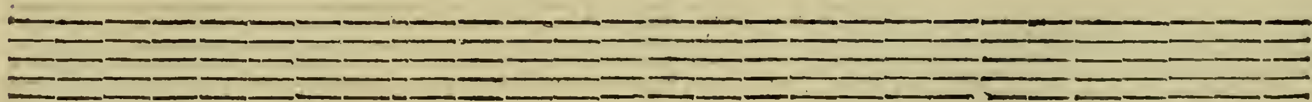
LA FAMINE. L'INONDATION.

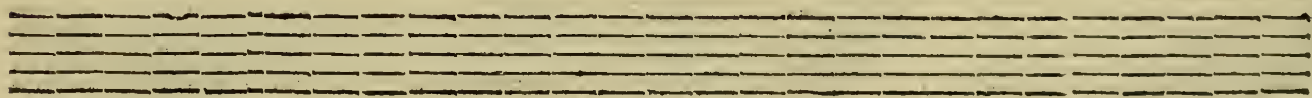
Des Victimes nouvel- les. Que la faim, Que les eaux, Que tout serve à creu-

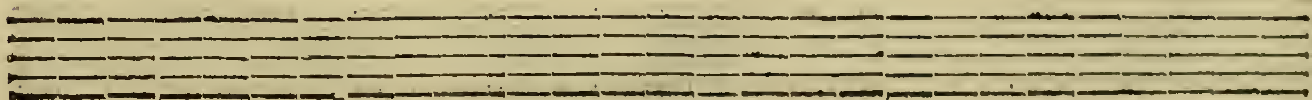
Des Victimes nou- velles. Que tout serve à creu-

LA GUERRE. L'INCENDIE.

Des Victimes nouvel- les. Que le fer, Que les feux, Que tout serve à creu-





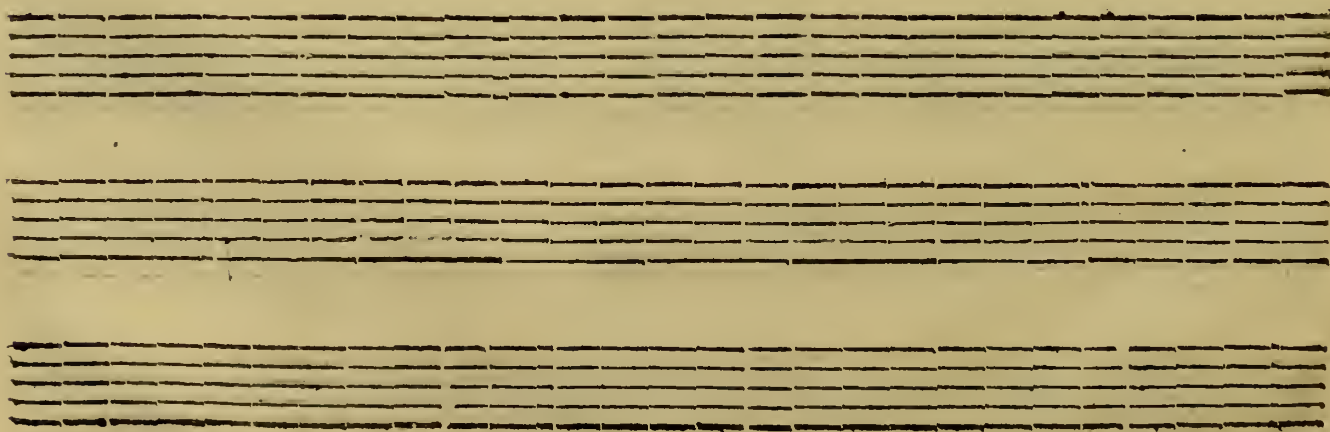


ſer mille & mille tombeaux. Que tout ſerve à creuſer mille & mille tombeaux, Que tout

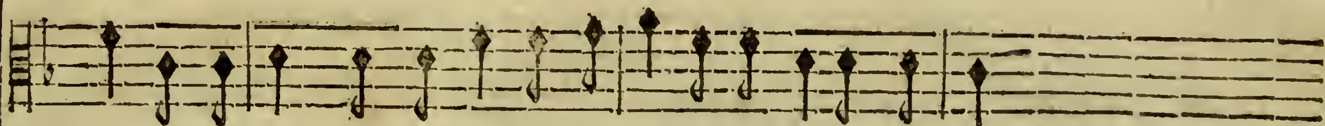
ſer mille & mille tombeaux. Que tout ſerve à creuſer mille & mille tombeaux, Que tout

ſer mille & mille tombeaux. Que tour ſerve à creuſer mille & mille tombeaux, Que tout

ſer mille & mille tombeaux. Que tout ſerve à creuſer mille & mille tombeaux, Que tout



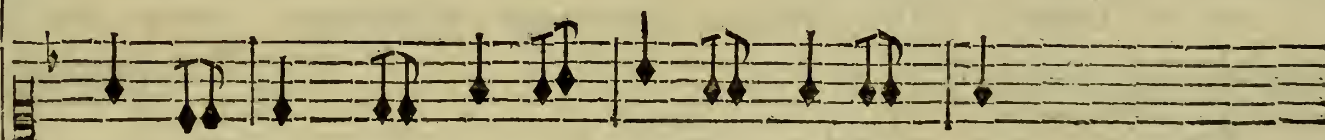

ferve à creufer, Que tout ferve à creufer mille & mille tombeaux.

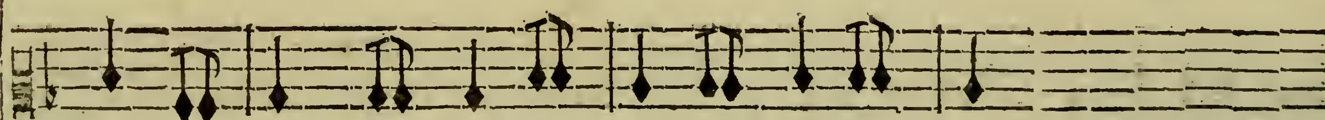

ferve à creufer, Que tout ferve à creufer mille & mille tombeaux.

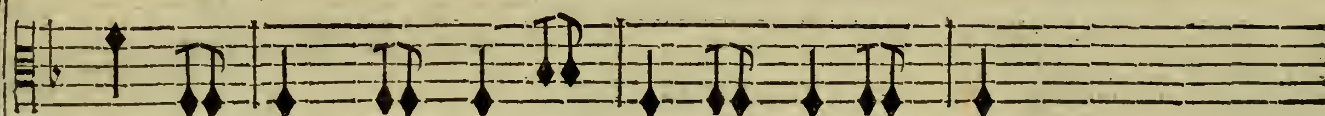

ferve à creufer, Que tout ferve à creufer mille & mille tombeaux.


ferve à creufer, Que tout ferve à creufer mille & mille tombeaux.

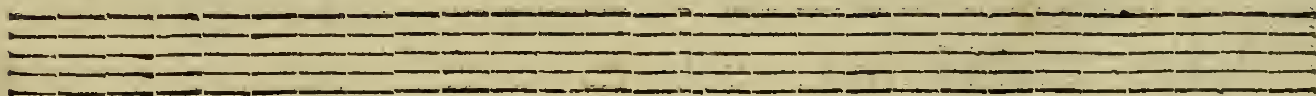


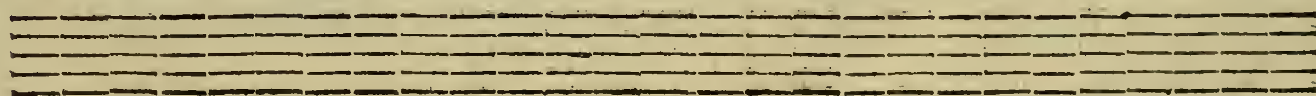


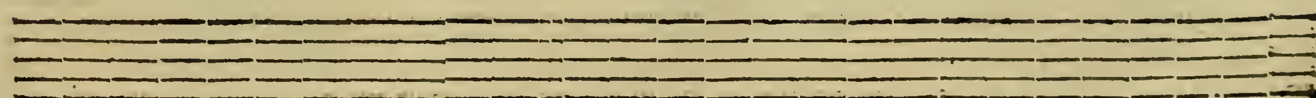












LES MALADIES VIOLENTES.

QU'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

BASSE-CONTINUE.

LES MALADIES LANGUISSANTES.

ACHevez d'expirer infortunez Mourans, Cherchez un long repos dans le séjour des Ombres.

LES MALADIES VIOLENTES.

QU'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

LES MALADIES LANGUISSANTES.

ACHevez d'expirer, infortunez Mourans, Cherchez un long repos dans le séjour des Ombres.

CHOEUR.

EXecutons, &c. bres.

[illegible] P. 23.

EXécutons, &c.

SCENE VI.

IO, LA FURIE, LA SUITE DES PARQUES.
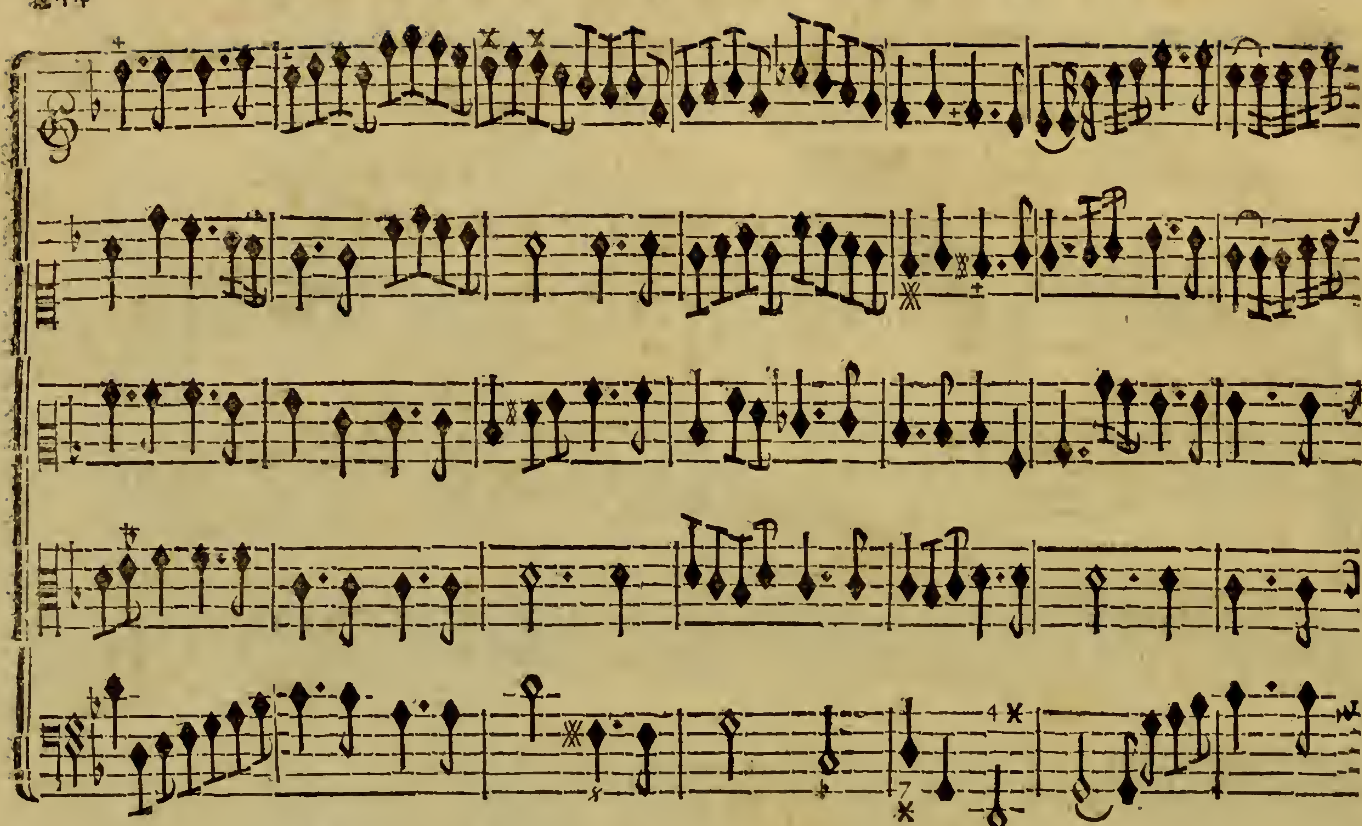
PREMIER AIR DES PARQUES.

VIOLONS.
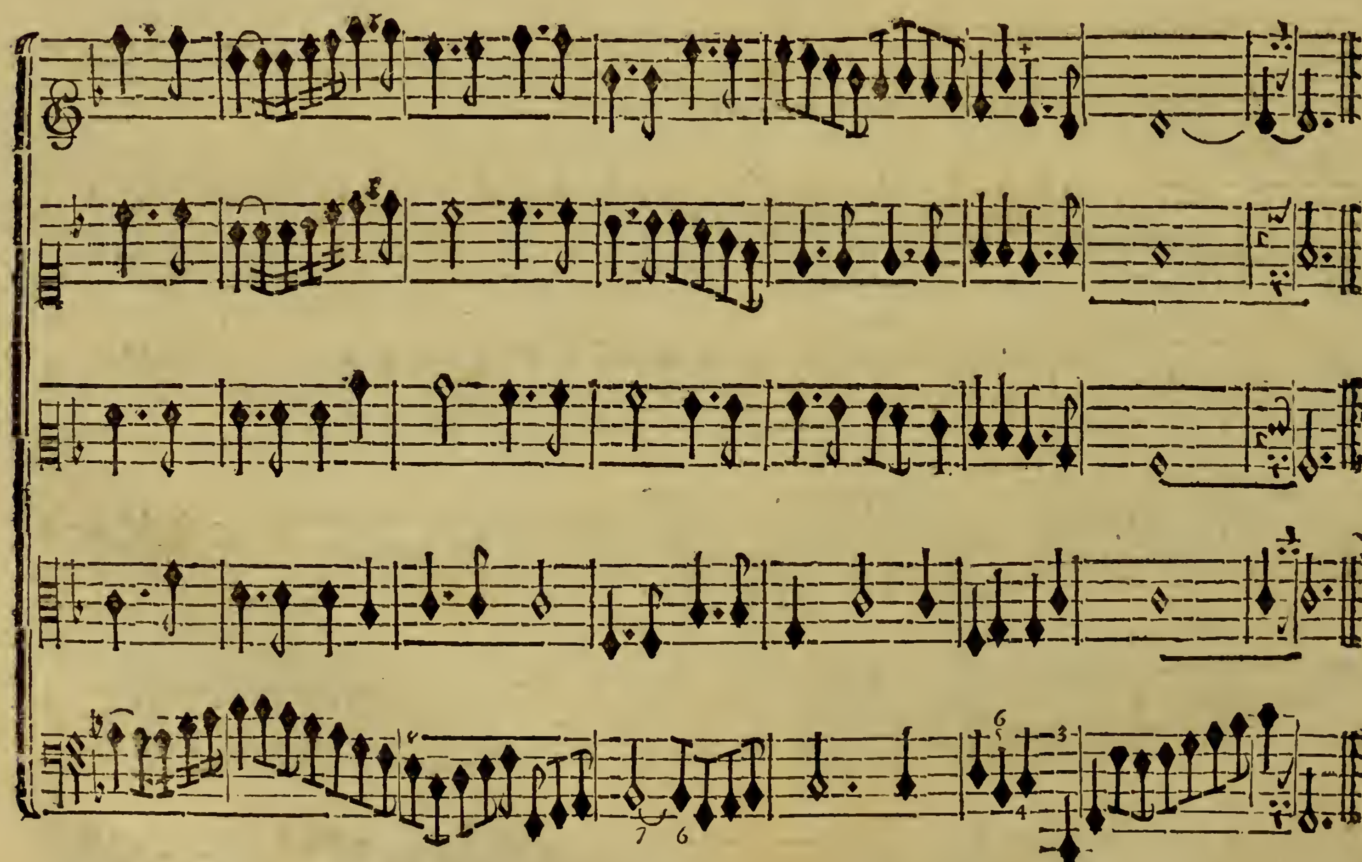
6
5

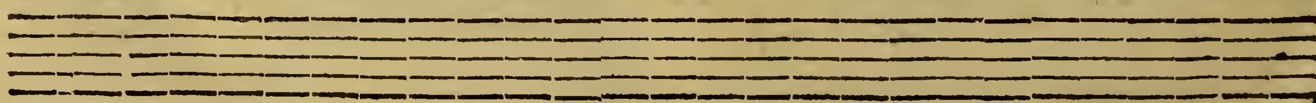
BASSE-CONTINUE.

6 6 4
5









DEUXIE'ME AIR DES PARQUES.

VIOLONS.

IO, parlant à la suite des PARQUES.

C'Est contre moy qu'il faut tourner Vôtre rigueur la plus funeste; D'une vie odieuse, arrachez-moy le reste, Hâtez-vous de la terminer.

CHOEUR de la suite des Parques.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

C'Est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

IO.

FAvorisez mes vœux, Déesses souveraines, Qui reglez du Destin les immuables loix; Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Finissez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Le fond de l'Antre s'ouvre, & les trois Parques en sortent.



SCENE VII.

LES TROIS PARQUES, IO, LA FURIE, Suite des PARQUES.

RITOURNELLE.

Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

LES TROIS PARQUES.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tour- ne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

IO.

TRanchez mon triste sort d'un coup qui me dé- livre Des tourmens que Junon me con- traint à souffrir; Chacun vous fait des vœux pour vivre, Et je vous en fais pour mou- rir.

LA FURIE.

JUpiter l'a soûmise aux loix de son e- pouse; Elle a rendu Junon jalouse; L'a- mour d'un Dieu puissant a trop sçû la charmer, Elle est trop peu punie encore.

IO.

ESt- ce un si grand crime d'aimer Ce que tout l'univers a- dore?

LES PARQUES.

Nymphe, appai- ſe Junon ſi tu veux voir la fin De ton ſort dé- plo- ra-

Nymphe, appai- ſe Junon ſi tu veux voir la fin De ton ſort dé- plorable; C'eſt l'Ar-

Nymphe, appai- ſe Junon ſi tu veux voir la fin De ton ſort déplo- ra-

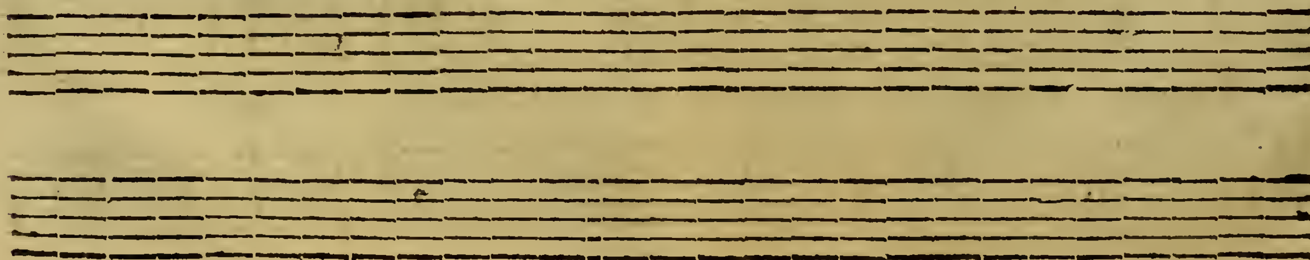
ble. C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre- vocable; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- cable.

rêt, C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre- vocable; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- cable.

ble. C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre- vocable; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- cable.

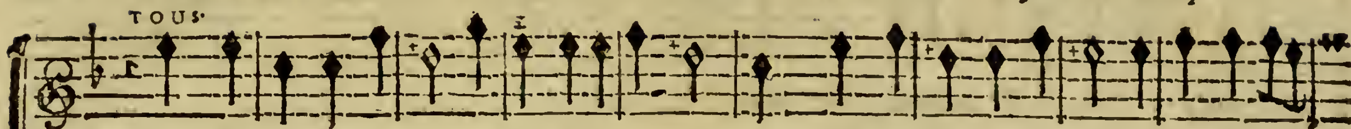
10.

Helas! comment flé- chir une haine impla- cable?
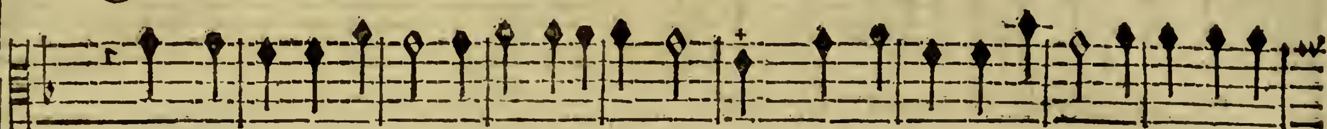


LES PARQUES, LA FURIE, ET LE CHOEUR de la ſuite des Parques.

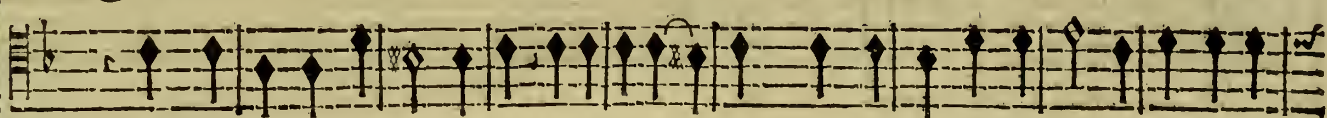
TOUS.



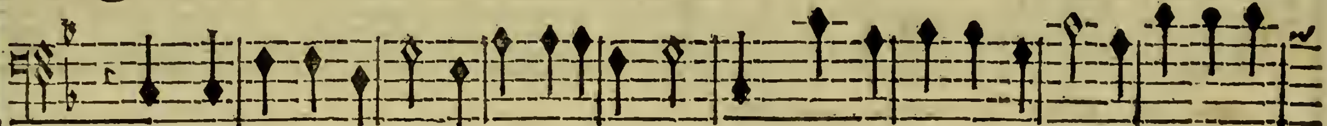
C'Eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- ca- ble; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre-



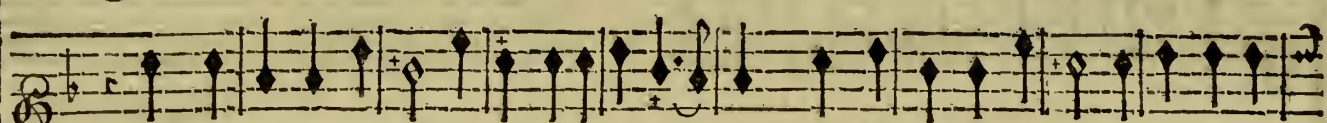
C'Eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- ca- ble; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre-



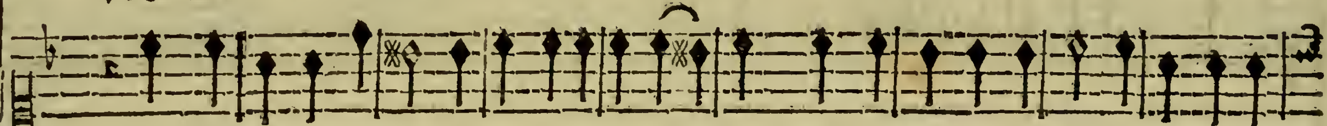
C'Eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevoca- ble; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre-



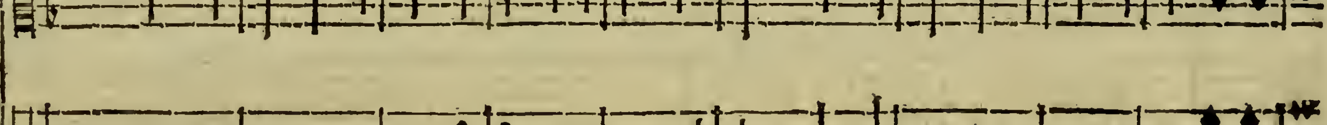
C'Eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irrevo- ca- ble; C'eſt l'Arrêt du Deſtin, Il eſt irre-

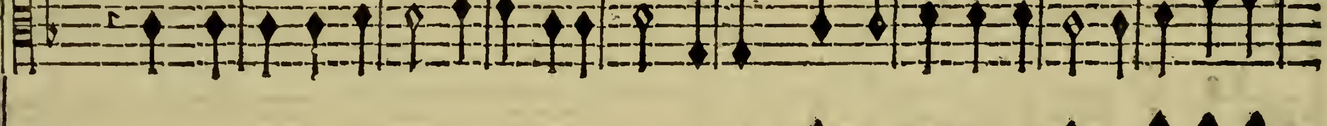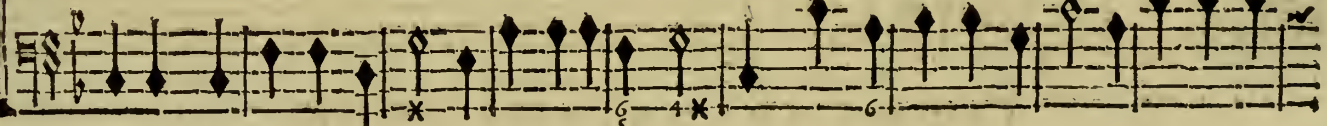


VIOLONS.



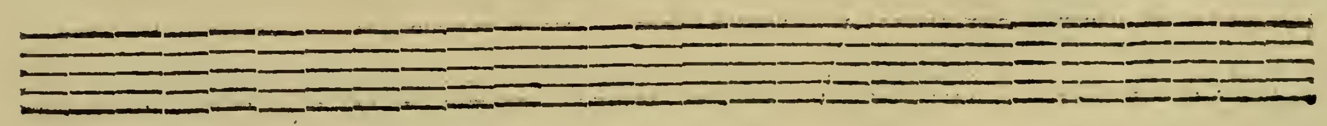


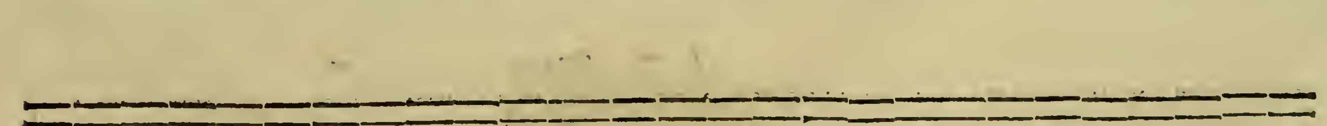


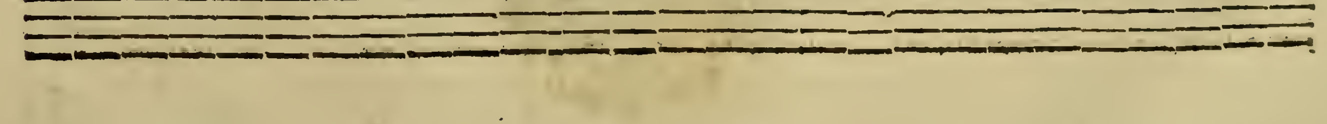












voca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble, Il est irrevo- ca- ble.

vo- ca- ble; Il est irrevo- ca- ble.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

On reprend pour entr'Acte l'Air des Silvains, Page 177.



ACTE CINQUIÉME.

Le Théatre change, & représente les Rivages du Nil, & l'une des Embouchûres par où ce Fleuve entre dans la Mer.

SCENE PREMIERE.

IO, LA FURIE.

Rondeau. *RITOURNELLE.*

Gravement

VIOLONS

FIN.

VIOLONS.

FIN.

FIN.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le RONDEAU, *jusqu'au mot* FIN.

IO sortant de la Mer, d'où elle est tirée par la FURIE.

TErminez mes tourments, puissant Maître du monde : Sans vous, sans vôtre amour, helas! Je ne souffrirois pas. Reduite au désespoir, mourante, vagabonde, J'ay porté mon supplice en mille affreux climats; Une horrible Furie attachée à mes pas, M'a suivie au travers du vaste sein de l'Onde. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Voyez de quels maux icy bas, Vôtre épouse punit mes malheureux appas; Délivrez-moy de ma douleur profonde, Ouvrez-moy par pitié, les portes

BASSE-CONTINUE.

du tré- pas. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans vôtre a-

mour, he- las! Je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui m'aime! eh! qui le pourroit

croire? Je ne suis plus dans sa mé- moire, Il n'entend point mes cris, il ne voit point mes

pleurs. Après m'avoir li- vré aux plus cruels malheurs, Il est tran- quille au comble de sa

gloire; Il m'abandonne, Il m'aban- donne au milieu des douleurs. A la fin je suc-

combe, A la fin je succombe; heureuse, heureuse, si je meurs.

IO tombe accablée de ses tourments: JUPITER touché de pitié, descend du Ciel.

SCENE II.

JUPITER, IO, LA FURIE.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

IL ne m'est pas permis de finir vôtre peine, Et ma puissance souve-

BASSE-CONTINUE.

raine Doit suivre du Destin l'irrevocable loy: C'est tout ce que je

puis par un amour extrême, Que de quitter le ciel & ma gloire su-

prême, Pour prendre part aux maux que vous souffrez pour moy. AH! mon sup-

plice augmente encore! Tout le feu des enfers me brûle & me dévore; Mour-

ray-je tant de fois, sans voir finir mon sort?

JUPITER.

MA tendresse pour

vous, rend Junon inflé- xible: Elle voit mon a- mour, il luy paroit trop

fort; Son courroux ſe redouble & devient invin- cible. N'Importe, en ma fa-

veur, ſoyez toûjours ſen- ſible.

JUPITER.

C'Eſt trop vous expo- ſer à ſon jaloux tranſ-

port; J'irrite en vous aimant, ſa vengeance ter- rible. AImez-moy, s'il vous

eſt poſ- ſible, Aſſez pour la for- cer à me donner la mort.

JUNON deſcend ſur la terre.



SCENE III.

JUPITER, JUNON, IO, LA FURIE.

JUPITER.

Venez, venez Déesse impitoy- able, Ve- nez, voyez, reconnois-

BASSE-CONTINUE.

sez Cette Nymphe mou- rante autrefois trop ai- mable· C'est assez la pu- nir,

c'est vous vanger as- sez, L'éclat de sa beauté ne la rend plus coupable; Par la cruelle hor-

reur du tourment qui l'ac- cable, Son crime & ses ap- pas sont ensemble effa- cez.

Sans jalousie & sans al- larmes, Voyez ses yeux noyez de larmes Que

l'ombre de la mort commence de couvrir.

JUNON

Ils n'ont encor que trop de charmes,

JUPITER.

Puis qu'ils ſçavent vous atten- drir. Une juſte pi- tié peut-elle vous ai-

grir? Vôtre courroux fa- tal ne doit-il point s'é- teindre?

JUNON.

Ah! vous la plaignez trop, elle n'eſt pas à plaindre; Non, elle ne peut trop ſouf- frir.

JUPITER.

Je ſçais que c'eſt de vous que ſon ſort doit dé- pendre. Ce n'eſt qu'à vos bon- tez qu'elle doit recou- rir. Il n'eſt rien que de moy vous ne deviez at- tendre, Si je puis obli- ger vôtre haine à ſe rendre.

IO.

Ah! laiſſez-moy mourir.

JUPITER.

Prenez soin de la secou- rir.

JUNON.

VOus l'aimez d'un amour trop tendre; Non, elle ne peut trop souffrir.

JUPITER.

QUoy! le cœur de Ju- non, quelque grand qu'il puisse être, Ne sçauroit triom- pher d'une injuste fu- reur?

JUNON.

DE la terre & du ciel Jupiter est le maître, Et Jupi- ter n'est pas le maître de son cœur?

JUPITER.

HE bien, il faut que je com- mence A me vaincre en ce jour.

JUNON.

VOus m'apprendrez à me vaincre à mon tour.

ENSEMBLE.

JUNON.

J'Abandonneray ma vengeance, Rendez- moy vôtre amour.

JUPITER.

ABandonnez Abandon- nez vôtre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez- moy vôtre amour? J'aban-

nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous rends, Je vous rends mon amour.

donne- ray ma vengeance, Rendez- moy vôtre amour? Rendez- moy, Rendez-

Je vous rends mon amour. Abandon- nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous

moy vôtre a- mour. J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez-

rends mon a- mour. Abandon- nez, Abandon- nez vôtre vengeance Je vous

moy vôtre amour, Rendez- moy, Rendez moy vô re a- mour.

rends mon amour. Je vous rends, Je vous rends mon a- mour.

JUPITER.

NOires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez le serment que je fais. Si cette Nymphe, enfin, reprend tous ses attraits, Si Junon fait cesser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront jamais De nos cœurs réünis la bien-heureuse paix. Noires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoûtez le serment que je fais.

JUNON.

NYmphe, je veux finir vôtre peine éternelle, Que la Furie emporte aux enfers avec

elle Le trouble & les horreurs dont vos sens sont saisis: Que la Furie emporte aux en-

-fers avec elle, Le trouble & les hor- reurs dont vos sens sont sai- sis.

La Furie s'enfonce dans les Enfers, & IO se trouve délivrée de ses peines.

A- près un rigoureux sup- plice, Goûtez les biens par- faits que les Dieux

ont choisis: Et sous le nouveau nom d'I- sis, Joüissez d'un bonheur qui ja-

mais ne fi- nisse. Et sous le nouveau nom d'I- sis, Joüis- sez d'un bonheur, Joüis-

sez d'un bonheur qui ja- mais ne fi- nis- se. Joüis- sez d'un bon-

heur, Joüis- sez d'un bonheur qui jamais ne finis- se.

JUNON. ENSEMBLE.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez I- sis au rang des Immor-

JUPITER.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez Isis au rang des Immor-

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

tels: Peuples voisins du Nil, dressez- luy des autels. dressez- luy des au- tels.

Les Divinitez du ciel descendent pour recevoir Isis, les Peuples d'Egypte luy dressent un Autel, & la reconnoissent pour la Divinité qui les doit proteger.

Divinitez qui descendent du ciel dans la gloire, Peuples d'Egypte chantants. Quatre Egyptiennes chantantes.
Peuples d'Egypte dansants. Quatre Egyptiennes dansantes.

CHOEUR DES DIVINITEZ.

VEnez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

VEnez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

VEnez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

VEnez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

BASSE-CONTINUE.

velle I- ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

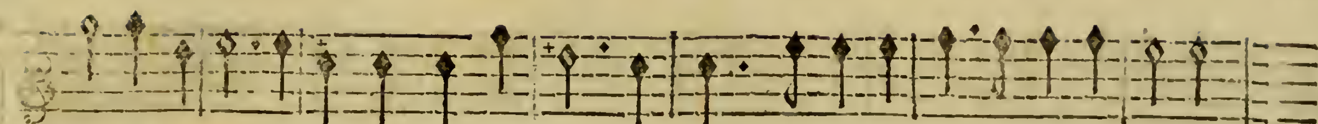
velle. Venez, venez Divini- té nou-

velle, I- ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

I- ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux.

vel- le I- ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-

VIOLONS.



veile, Iſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.



velle.



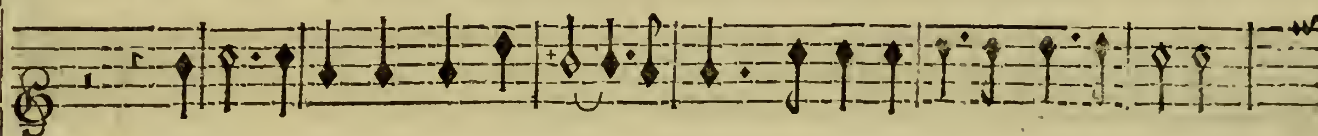
veile, Iſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.
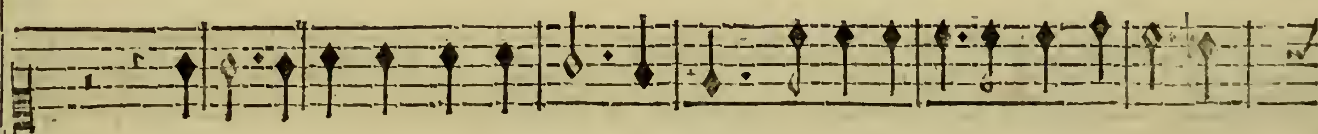


Iſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.



veile, Iſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Voyez l'ardeur de nôtre zele.















Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

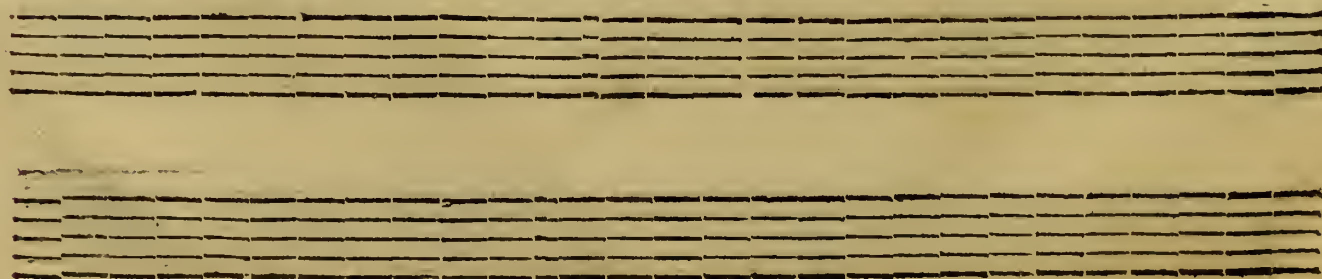
Venez, venez Divini- té nou- velle,

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele. I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

6 7 x



ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-

La céleſte Cour vous appel- le,

ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous appel- le, Tout vous ré-

ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Tout vous ré-

ſis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous appel- le, Tout vous ré-

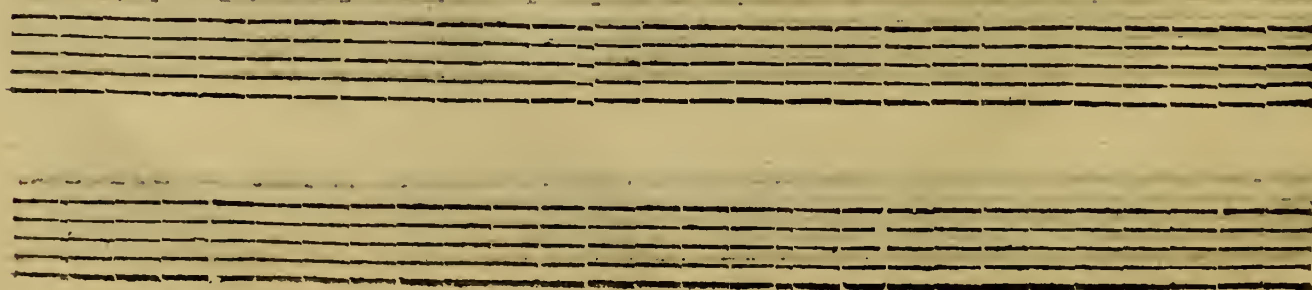
vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

La celeste Cour vous appel-

vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux,

vére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-



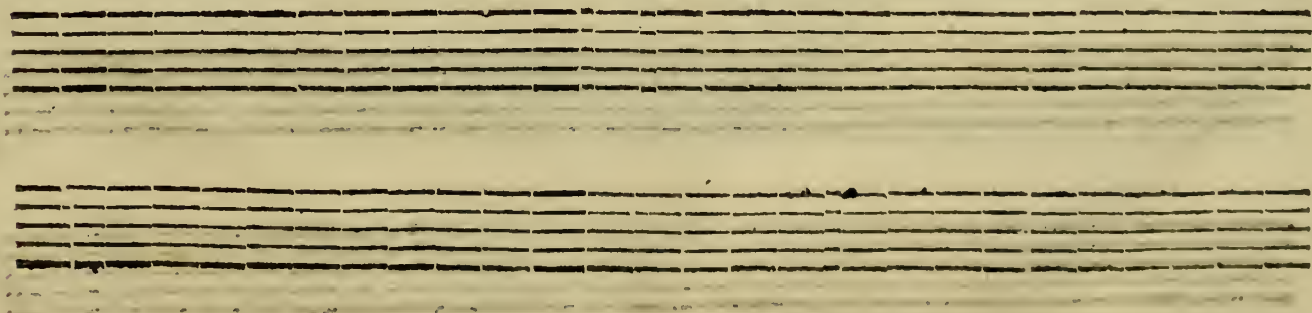
le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La célefte

le, La célefte

le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La célefte

Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux,

le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux, La célefte



Cour vous appel- le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux.

Cour vous ap- pel- le,

Cour vous ap- pel- le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux.

Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux.

Cour vous appel- le, Tout vous révére dans ces lieux, Tout vous révére dans ces lieux.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

6 5♭ 2 5♭ 6

Jupiter & Junon prennent place au milieu des Divinitez, & y font placer ISIS.

JUNON.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

JUPITER.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

I- ſis, - ſis, eſt immor- tel- le. I. ſis va briller

I. ſis, I- ſis, eſt immor- tel- le. I- ſis va briller

va bril- ler dans ces lieux, I- ſis joü- it a- vec les Dieux, D'une

va bril- ler dans ces lieux. I- ſis joü- it a- vec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. I- ſis, joü- it avec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

gloire é- ternel- le. I- ſis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le

le. I- ſis, I- ſis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

Tournez-vîte pour le Chœur.

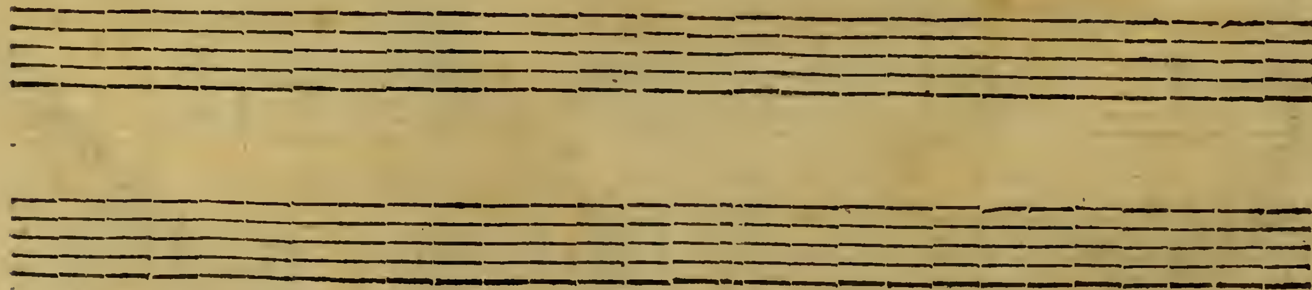
CHOEURS.

I- Sis eſt immor- telle, I- ſis, I- ſis eſt immor- tel- le.

I- Sis eſt immor- telle, I- ſis, I- ſis eſt immor- tel- le.

I- Sis eſt immor- telle, I- ſis, I- ſis eſt immor- tel- le.

I- Sis eſt immor- telle, I- ſis, I- ſis eſt immor- tel- le.



I- ſis, I- ſis va briller dans les Cieux, Iſis joüit avec les Dieux,

I- ſis, I- ſis va briller dans les Cieux, Iſis joüit a- vec les Dieux,

I- ſis va briller dans les Cieux, Iſis joüit a- vec les Dieux,

Iſis va briller dans les Cieux, Iſis joüit a- vec les Dieux,

D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis ,oü it avec les Dieux, D'une

D'une glo:re éter- nel- le, I- fis, I- fis joü- it avec les Dieux, D'une

D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis joü- it avec les Dieux, D'une

D'une gloire éter- nel- le, D'une gloire éter- nel- - - -



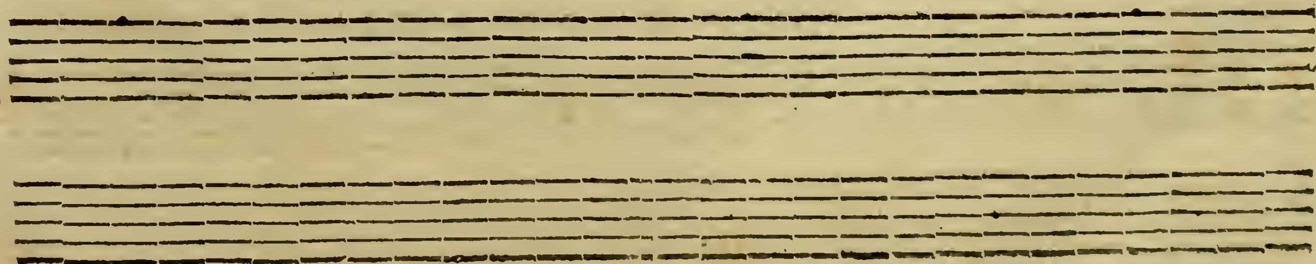
gloire éter- nel- le. I- ſis eſt immor- telle, Iſis, Iſis eſt immor-

gloire éter- nel- le. I- ſis eſt immor- telle, I- ſis, Iſis eſt immor-

gloire éternel- le. I- ſis eſt immor- telle, Iſis, Iſis eſt immor-

le. Iſis, I- ſis eſt immor- telle, I- ſis, Iſis eſt immor-

× 4 × × 6 5✝ 6



nel- le. I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis joü- it a-

el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis joü- it a-

nel- le. I. fis va bril- ler dans les cieux, I- fis joû- it a-

tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis joü- it a-

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joüit avec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joüit a- vec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joüit avec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joüit avec les Dieux, D'une

gloire éternel- le. I- fis joü- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éternel- le. I- fis joü- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. I- fis joü- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

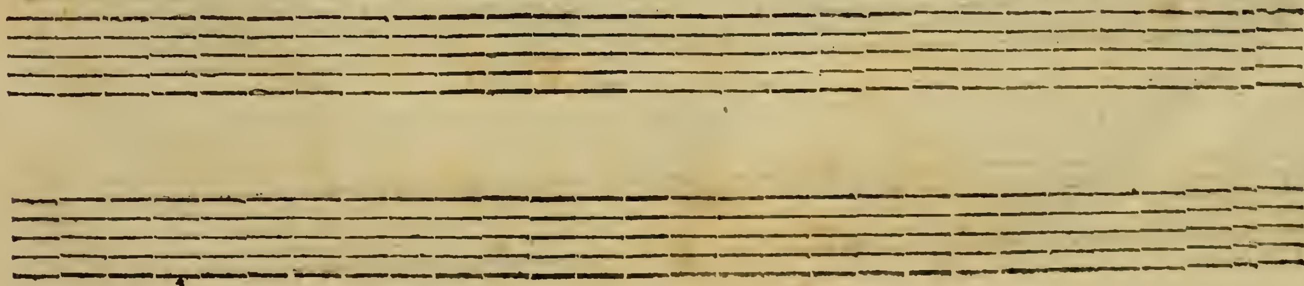
6 4 6 7 7

nel- le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joü-

nel- le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joü-

nel- le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joü-

le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. D'une gloire éternel-

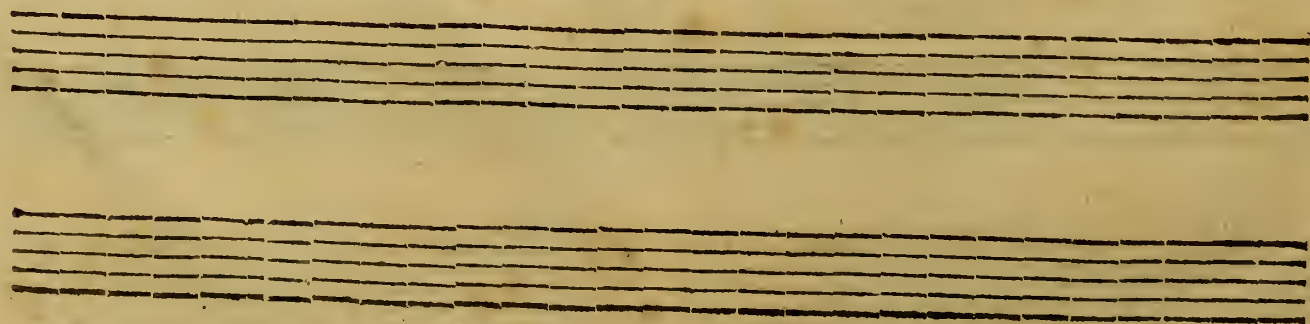


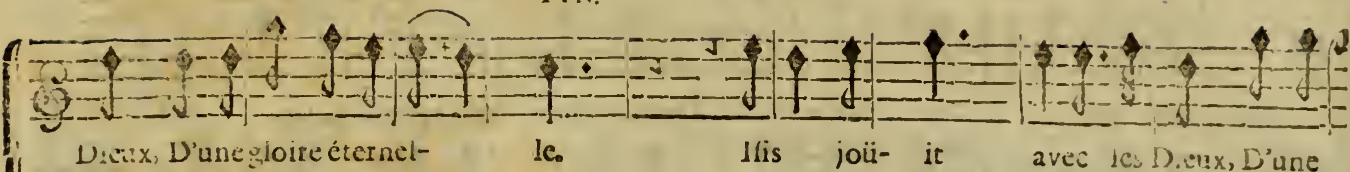
it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- sis joü- it a- vec les

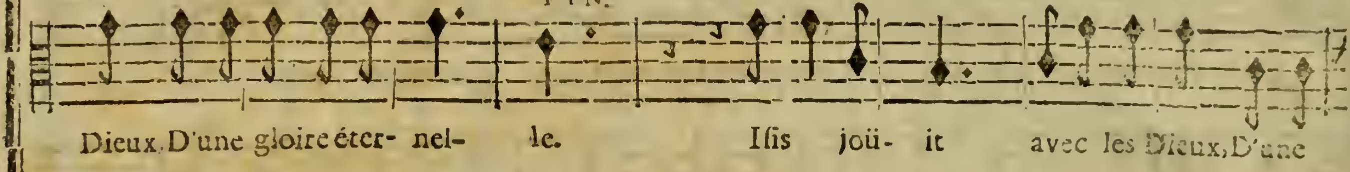
it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- sis joü- it a- vec les

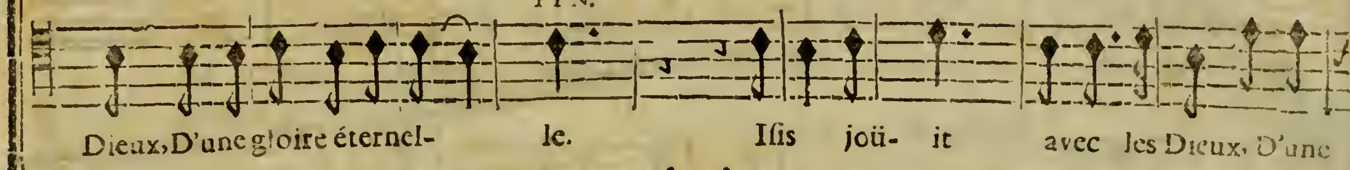
it avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le. I- sis joü- it a- vec les

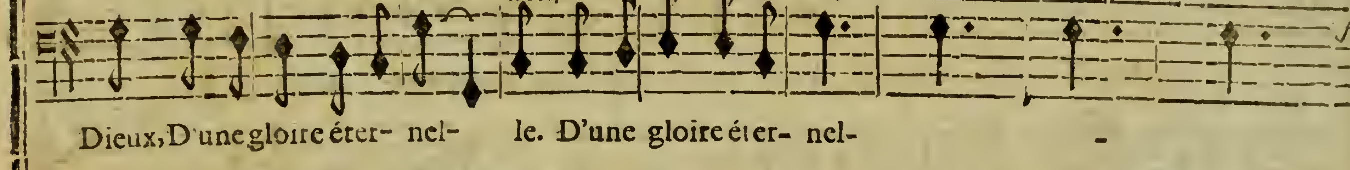
\- - le, I- sis, I- sis joü- it a- vec les

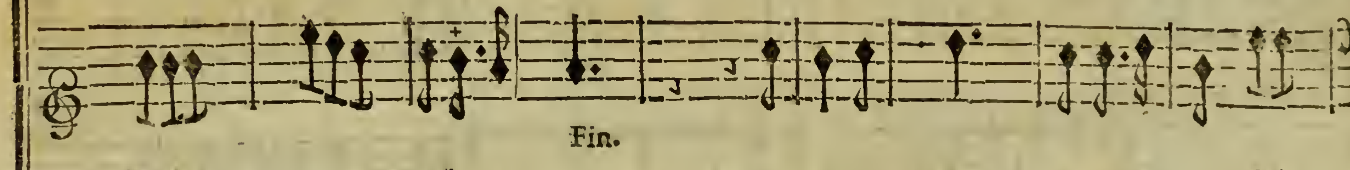


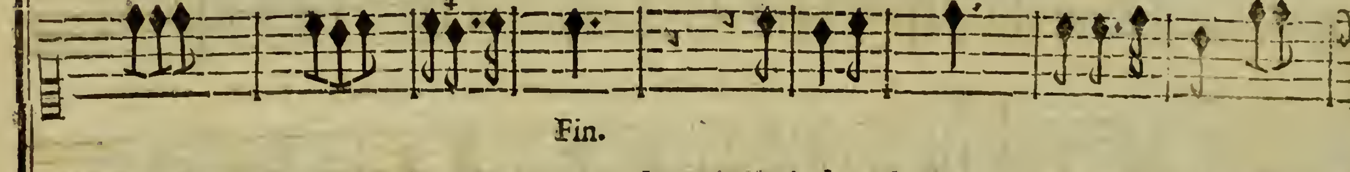

FIN.
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis joü- it avec les Dieux, D'une

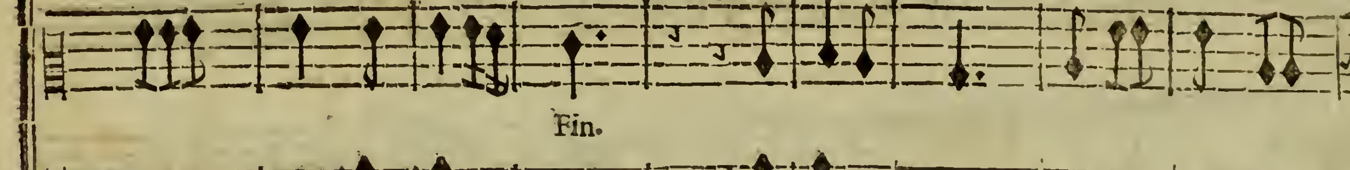

FIN.
Dieux. D'une gloire éter- nel- le. Isis joü- it avec les Dieux, D'une

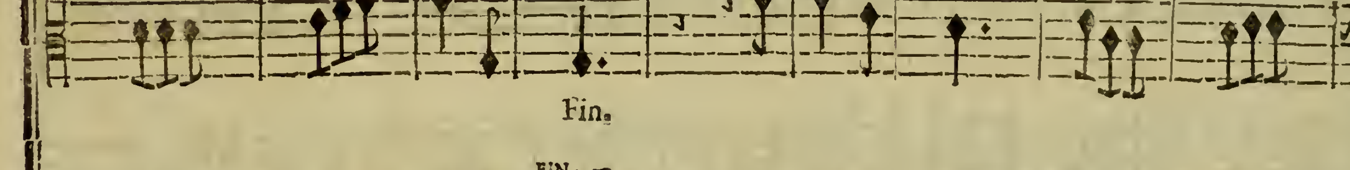

FIN.
Dieux, D'une gloire éternel- le. Isis joü- it avec les Dieux, D'une

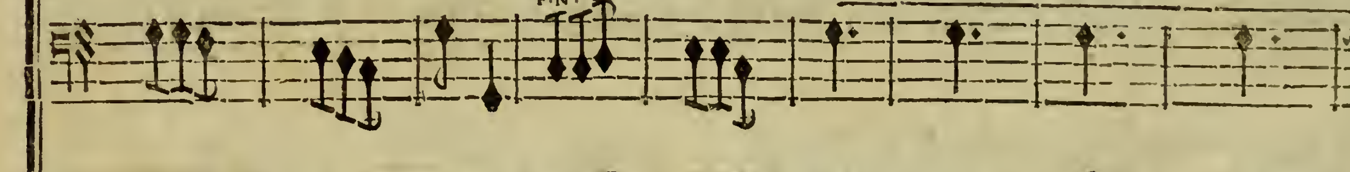

FIN.
Dieux, D'une gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel- -
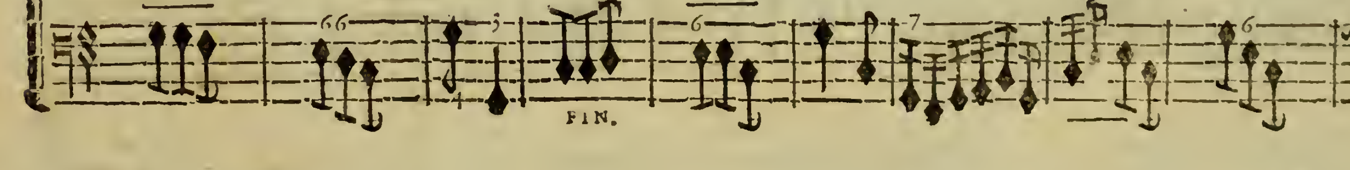

Fin.

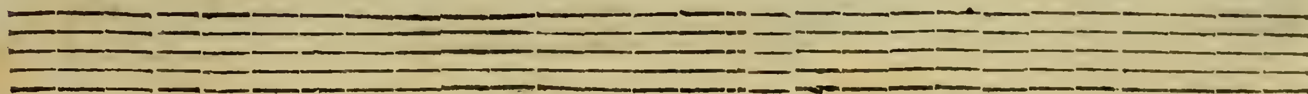

Fin.


Fin.


Fin.


FIN.


FIN.





gloire éter nel- le Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éternel- le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- sis, Isis joüit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

4 7—6 5♮ 6-6 3

PREMIER AIR POUR LES EGYPTIENS.

RONDEAU. *CANARIES.*

VIOLONS.

FIN.

FIN.

FIN.
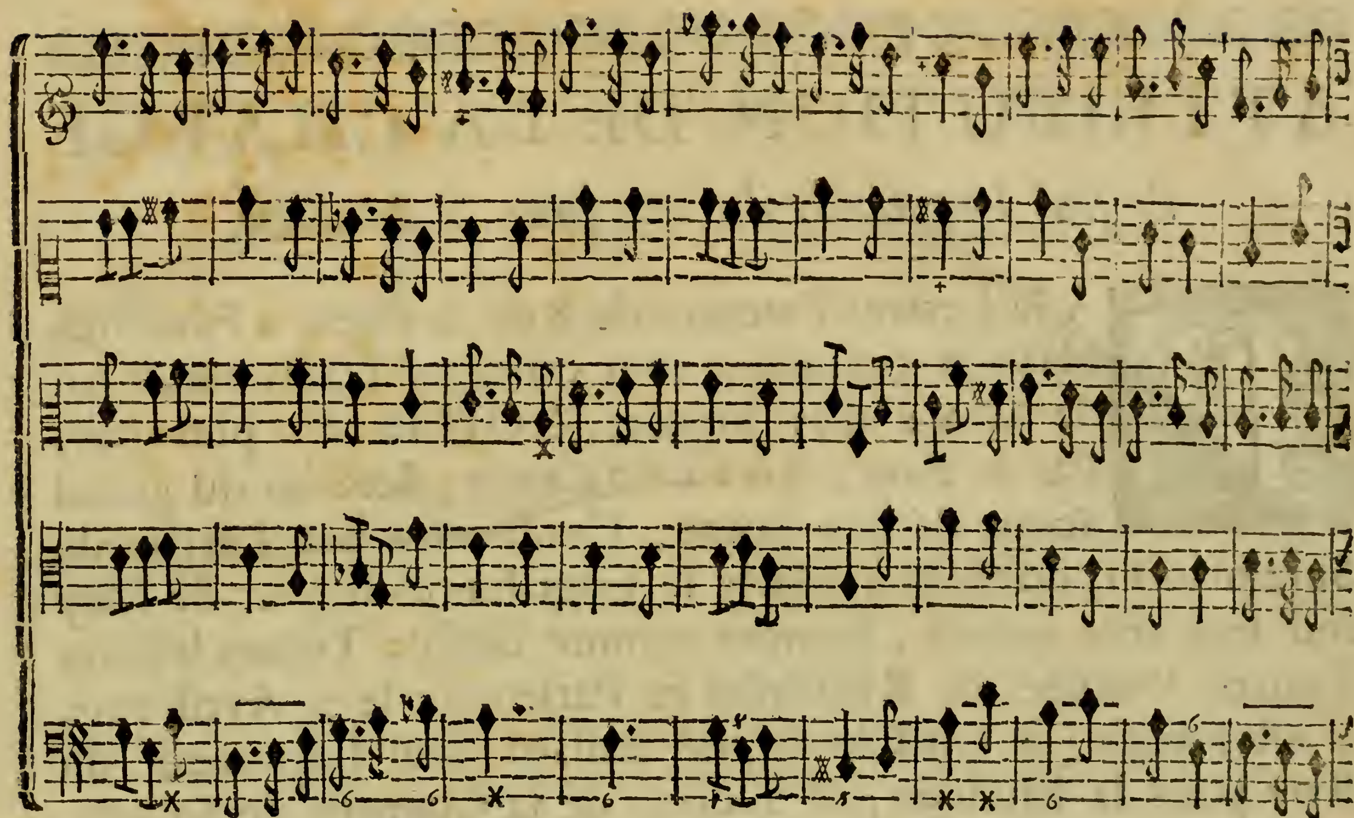
FIN.

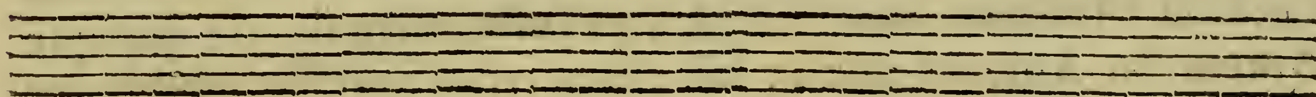
FIN.

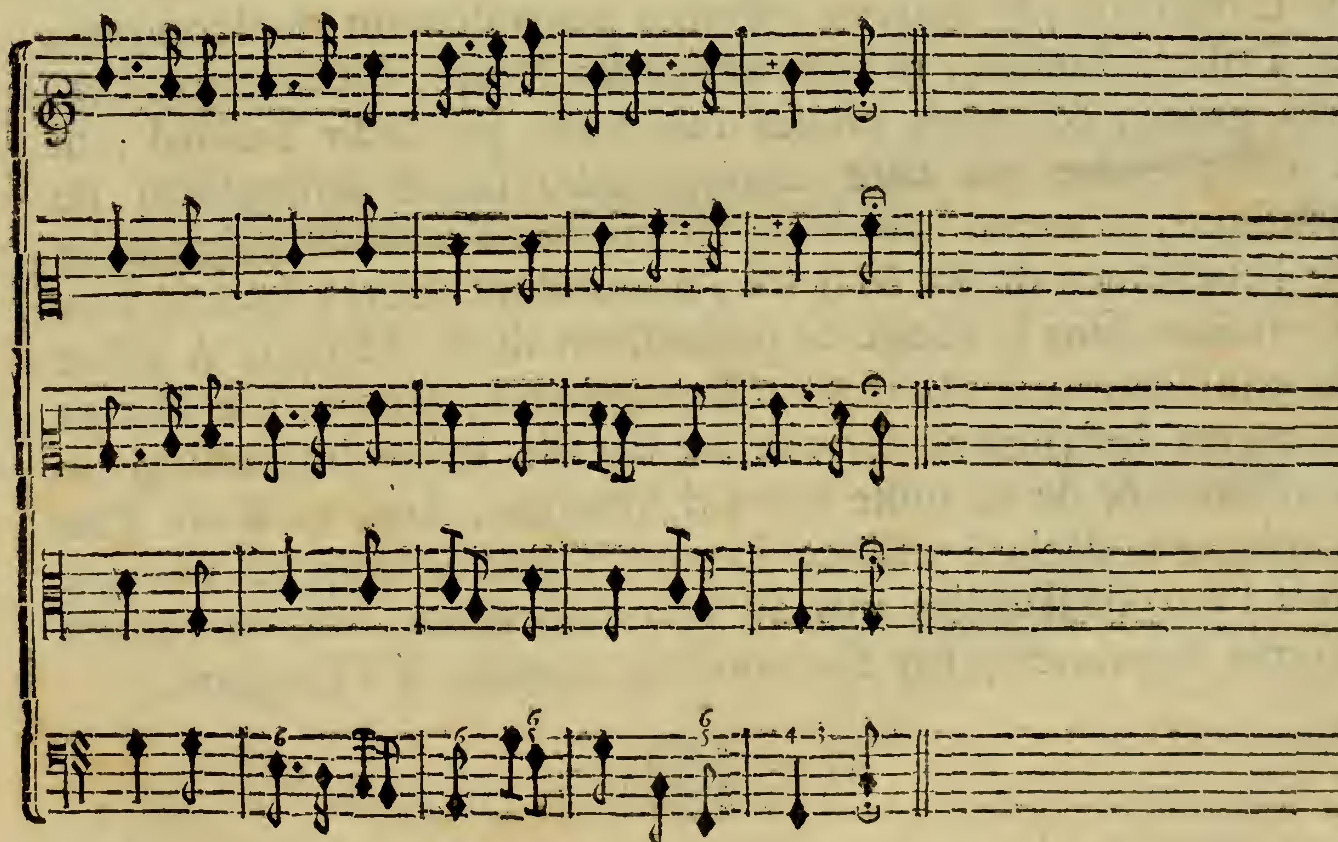
Au RONDEAU, *jusqu'au mot* FIN.

DEUXIE'ME ET DERNIER AIR.

VIOLONS.





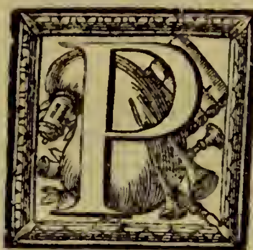


On finit par la Reprise du C H OE U R, Isis est immortelle, *page* 276. *jusqu'au mot* FIN.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

ATTRIBUTION DE LA CHARGE

de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquiéme jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitiéme jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondeurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéïssance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



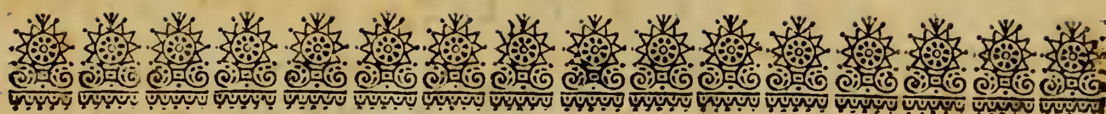


TABLE.

AIRS A JOÜER.

PROLOGUE.

PREMIER ACTE.

DEUXIE'ME ACTE.

On reprend les deux derniers Airs pour Entr'Acte.

TROISIE'ME ACTE.

QUATRIE'ME ACTE.

CINQUIE'ME ACTE.



AIRS A CHANTER.

A

TABLE.

FIN DE LA TABLE.



On va continuer l'impreſſion des trois Opera qui ſont encor à imprimer; c'eſt à dire de CADMUS, *du* CARNAVAL-MASCARADE, *& de* PSICHE'.



OPERA
DE MONSIEUR DE LULLY.

Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;

Sept imprimez, Neuf gravez, & trois manuscrits.

1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.* 16 l.
2 CADMUS, *Manuscrit.*
3 ALCESTE, *Gravé.* 16 l.
4 THESE'E, *Gravé* & cy-devant imprimé. 16 l.
5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Manuscrit.*
6 ATYS, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
7 ISIS, *dernier imprimé.* 16 l.
Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in*-4°. qu'on vend ensemble, 11 l.
Et chacune de ces Parties, séparément l'une de l'autre. 1 l. 10 f.
8 PSICHE', *Manuscrit.* Il y en a un Recueil d'Airs, imprimé in-4°. de 2 l.
9 BELLEROPHON, *dernier Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
10 PROSERPINE, *Imprimé,* seconde Edition. 16 l.
11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé,* Rare.
12 PERSE'E, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
13 PHAETON, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
14 AMADIS, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
15 ROLAND, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
16 { L'IDYLLE SUR LA PAIX, & L'EGLOGUE de Versailles } *Imprimé.* 16 l.
17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.* 16 l.
18 ARMIDE, *Gravé,* & cy-devant imprimé. 16 l.
19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.* 16 l.

La troisiéme Edition de PROSERPINE, *Sçavoir,* In-quarto *reliée,* 9 l.
Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *In-folio,* 6 l.
Les Airs détachez, *In-douze,* - - - - - 2 l.
On vend LE POURCEAUGNAC, *Divertissement, tiré des Ballets du même Auteur.* In-quarto. 1 l.
On vend LE BALLET, *formé de Fragments du même Auteur.* In-quarto. 9 l.

Les OPERA MODERNES, *c'est à dire ceux de tous les autres Auteurs, se vendent imprimez & reliez ; sçavoir, les In-folio, 16 liv. piece, & les In-quarto, 9. liv. On en trouve le détail dans les Catalogues.*

Le Recueil général des Paroles de tous lesdits Opera, en dix Volumes in-quarto. 75 l.
Ou, en dix Volumes in-douze. 25 l.

ISIS,

